復旦影片公司

THE SUNRISE FILM CO.
750 Peking Road Shanghai
Tel. Central 3116

上海北京路長康里七五〇
外國電報掛號 Lupekgiam
國內電報二六四二
電話中央三一一六

是現在各影片公司中最猛進的公司

出品達十餘種　導演經驗豐富　男女明星薈集　劇本曲折離奇　攝影柔和明晰　佈景宏偉壯麗　光顧格外歡迎

出品一覽表

第一次紅樓夢前集
第二次紅樓夢後集
第三次孟麗君前集
第四次孟麗君後集
第五次水滸傳全集
第六次七劍十三俠
第七次通天河全集
第八次海外英雄
第九次白燕女俠
第十次鐵血紅顏
第十一次清初革命史
第十二次南北統一在攝製中

新聞風景片
張作霖炸案
濟南慘案
遠東運動會
閩南市政教育
上海光復記

香港
銅鑼灣利園

香港影片公司出品

電話總局
四六二六

〈三國時代之驚奇故事〉

左慈戲曹

編劇導演黎北海　攝影彭年　佈景阮裕

三國志的左慈幻術戲曹操之驚奇警世故事經以四月光陰三萬金錢製成影片驚心悅目如空前宏偉宮殿文武羣臣服裝數百軍士之盔甲刀鎗劍戟藤牌及一切用具仿古特製蔚為壯觀

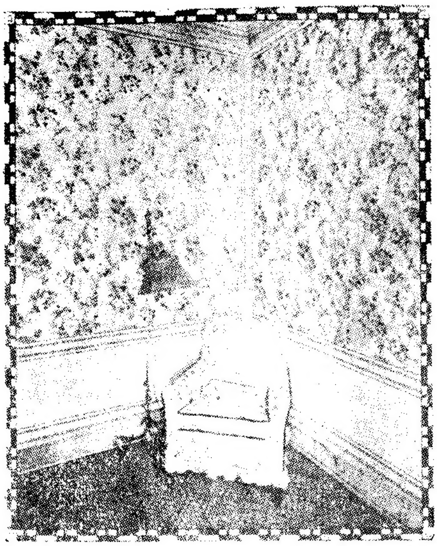
〈乾隆時代之文人韻事〉

客途秋恨

編劇導演梁少坡　攝影彭年　佈景阮裕

此卽粵曲之王「客途秋恨」亦卽繆蓮仙之哀豔情史現已製為影戲較之曲中寫情寫景淋漓盡致且內有「曲中所謂兵困景陽家國破擕住二妃藏井底」的悲壯情景可泣可歌

以上兩片攝製完竣不日公映各界諸君如欲租購請移玉到本公司營業部與任克予君面議如屬外埠請由郵電接洽亦可倘蒙光顧無任歡迎



閱報圖



用美麗花紙裱糊用紙十六卷每卷四角計洋六元四角新雅合宜增加美觀

人生快樂可以增壽

人之生活樂趣全在衣食住三要素而住處尤為重要如室之四壁黯然無色居其中者倍覺索然無味今用本行花紙裱糊之後便可共室中所有鏡瓶匾瓶及照片等相映成趣頓覺光輝滿室雅麗宜人身處其間快樂自油然而生茲舉十大特色如下幸注意焉

1. 花色精美　美麗花紙種類繁多花色非常新穎特別致明如被如式則以合式不新無樣不雅為新無
2. 品質優良　美麗花紙皆由歐美名廠定造品地高尚而質料堅韌不易破損故作者咸樂人樂用
3. 光線透明　美麗花紙不獨五色供備深淺咸宜且配合於光學視線雷技色視化時均經精心研究故於各種光線無不自相當花色配合
4. 揀選如心　美麗花紙式樣繁多雅淡紫爛五色紛披無美不備且日新月異妙出無窮揀選之時必能如心所欲
5. 四季合用　時氣有春夏秋冬寒暑不同其則宜美麗深紙周圍擁坐著則宜鮮柳淡花藤新潮涼美麗花紙而中配合宜者相宜可稱兩美俱備
6. 襲演美術　舊時裝潢牆壁多用油漆或紅或綠俗氣逼人如用美麗花紙裱糊四壁方為雅麗且人靈呈較之油漆雅俗判若天淵矣
7. 不涉俗氣　美麗花紙裱糊之後絢爛紛披恍如天生花園無氣味淵源等弊
8. 工作敏捷　不必特有專門技師等為傭客裱糊花紙之人手共工作敏捷且可限期完工
9. 定價便宜　本行花紙皆係定價持為推廣營業起見定價極廉概照原價出售
10. 衛生樂趣　衛生實在家庭之中如採用美麗花紙可兼神怡極合衛生樂趣

電話中央八百六十號　**美麗花紙總行**　南京路中市一百零一號

電影月報徵稿簡約

(一)本報歡迎投稿分文字圖畫兩項

(甲)關於電影藝術及事業之著作無論創作譯述以未經他報揭載者爲限體裁不限文言白話

(乙)關於新裝之圖案美術之照片以及諷刺漫畫以富興趣而不傷雅者爲限

(二)投寄譯稿請附寄原文否則亦請註明原文題目原著者姓名出版地點及時期

(三)投稿概不寄還倘須寄還請預先聲明並附足郵資

(四)投稿者請將姓名住址詳細註明並蓋本人印章俾發寄酬贈時不致錯誤

(五)文稿發載後致酬分二等

(甲)現金

(乙)本報

(六)投稿請寄上海仁記路三十五號三樓六合影片營業公司電影月報編輯部

每月一册全年十二册

零售大洋二角　預定連郵費　國內大洋一元　國外大洋三元

郵費國內不加一角

新疆蒙古及日本照國內

香港澳門照國外

郵票十足代價惟以一角以下者爲限

中華民國十七年九月十日出版

電影月報第六期

編輯者　沈誥　沈延哲

理事編輯　周劍雲　徐碧波

發行者　六合影片營業公司

印刷者　大東書局印刷所

總發行所　上海仁記路三十五號六合影片營業公司

分發行所　各大書局　各大影戲院

版權所有禁止轉載翻印

本院開設於青島廣西路中間面臨通衢背近膠海山明水秀天然佳境中西人士咸爭來此不啻世外桃源故自八月一日開幕以來座上觀客異常擁擠而選片精良不落他人窠臼院內佈置井然華麗一切設備無不開青島影院之新紀元謹將八大特色臚列於下

一．院址適宜　敞院空氣清新影場闊大設備週全散步遊歷至此觀影絕　市塵五斗幾若置身天上

二．設備週全　本院特設衛生食堂飲冰室存衣室休息室電話房應有盡有

三．選片精良　本院所映影片全係國產明星大中華百合上海民新及神州各大公司長期供給新出巨片

四．音樂幽雅　本院特聘精于鋼琴女士擔任奏樂銀燈乍暗丁冬琮琤迥非人間只應天上

五．招待週至　本院所用茶房極加訓練又特請女子學堂畢業生數位專務售票事宜蓋女子性和心細與諸君相周旋決無傲慢不恭之弊

六．水銀影幕　影幕係從上海重金購到現影清晰不傷觀客目力

七．座位舒適　本院為求諸君舒適起見所設座位俱係仿上海各大著名戲院所設者鐵架藤座起落自由

八．電燈新奇　本院為保觀客目力特由美國購到特別電機一架院內電燈均係徐明徐滅無忽亮忽暗之弊與觀客精神目力毫無激刺


第七期

最新偉大創作不輕易見的艷舞大觀

巴黎艷舞記

REVUE DES REVUES OF PARISIAN PLEASURES

世界美術策源地法國的最著名出品



劇情 表面敘述一箇舞星的艷遇實際將各國舞星的藝術盡量攝入

色彩 共十大本長一萬餘尺本片四分之三都染着璨爛奪目的天然色彩

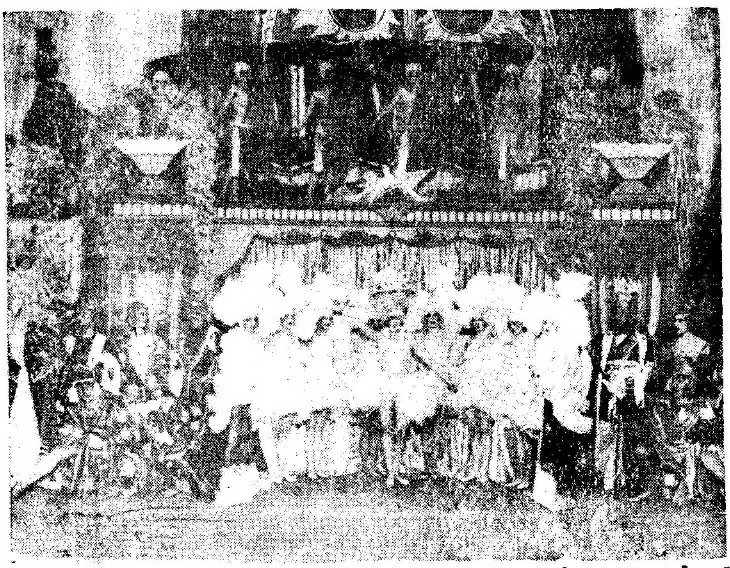
演員 著名的法國美麗舞星數十人各國的美麗舞女數百人

攝費 本片攝製用費如服裝背景的耗費超過一千萬法郎本院租映費達萬金以上



本片是世界美女的比賽會

各國著名美麗的舞星，會合在一處，箇箇姣艷俏麗，活潑伶俐，觀者必定目迷心眩，美不勝收了



本片是世界舞蹈的展覽會

妖艷的舞，浪漫的舞，肉感的舞，愛美的舞，世界各國的舞，華貴的舞，何止一百來種

有愛美天性者不可不觀

有審美觀念者不可不觀

本片是華貴服裝的陳列所

服背景窮極華麗，金製的，製鑲，的鑲嵌，的新式的背景，加以原樣的染色，有彩覺益處，處的焦美，美幕是幕結的晶

注意藝術研究舞蹈者不可不觀

上海老靶子路福生路中

百星大戲院

有此片全中國專映權

THE MORNING STAR FILM EXCHANGE CO.

啟明影片營業有限公司

上海四川路仁記路卅五號三樓　　35 Jinkee Road, Shanghai

電話中央二八八九　　Telephone: C.23889

電報掛號 "Morstarco" Shanghai　　Cable Address: "Morstarco" Shanghai

啓明影片營業公司啓事

啟者本公司經與六合影片營業公司訂立合同凡該公司範圍內（包括明星影片公司大中華百合影片公司上海影戲公司民新影片公司友聯影片公司華劇影片公司）之出品在法屬安南以及我國之雲南省管轄地方（已出售或租出者除外）完全歸本公司獨家經理以後雲南安南各埠影戲院及　各界人士有欲承租或購買國產影片者請　貴臨或通訊安南堤岸敝分公司與經理白鴻基君接洽爲荷



高等
白金龍
香煙
白金龍是香煙界的霸王
煙絲黄嫩細長沒有一点煙骨
諸君不信剝開便知
GOLDEN DRAGON
CIGARETTES
50 CIGARETTES
南洋烟草公司
NO B120

上海海維公司

THE HARRY COMPANY

41 R. Amiril Courbet, Shanghai.

上海法租界古拔路四十一號

電話三五四〇〇號
中國電報局掛號
"一二一三"

TEL. No. 35400
CABLE ADDRESS
"NANHAI"

本公司專營國產影片運銷中外各埠手續簡便辦理敏捷佣費廉省信用夙著本年經受國內外數公司委託代理採辦影片事宜國內製片公司如有新片出賃或銷售者請到本公司接洽

暹羅曼谷三盆律一八八號 陳士影片公司 經理英暹屬演權

星加坡當店巷 南海影片公司 經理英荷暹屬演權

星加坡二馬路一六三號 浪花公司 經理英暹演權

廈門車加轆三春二樓 海維影片營業公司 經理福建臺灣演權

廈門紫橋內廿二號 廈門影片公司 經理福建演權

經理人鄭超凡謹佈





到卡爾生照相館去過的

（一）電影界名導演張石川先生對敝館的技師稱揚備至

（二）銀幕上藝聞全國的鄭超凡鄭小秋二位明星對於敝館的造象深表滿意從此可證明我們確非濫竽充數的

你何不自己一試

靜安寺路一六七號

卡爾生照相館

電話西七百五十三

電影月報第七期目錄

銅圖

王元龍　王次龍　朱瘦菊

但杜宇　周鵑紅　洪深

姜起鳳　徐碧波　陸潔

陳天　陳鏗然　程小青

鄭正秋　濮舜卿　吳素馨

梁賽珍　范雪朋　徐琴芳

航空大俠銅圖二幅　火燒九曲樓銅圖二幅　萬丈魔銅圖三幅

女偵探銅圖十幅　愛國魂銅圖四幅

美術世界

油畫：海神……徐悲鴻

電波……姚賡夔

插畫……丁悚

安全電影膠片之發明……范佩萸

諷刺畫……丁悚

對於國產影片說幾句逆耳的話……沈子宜

電影在青島……趙醒夢

萬丈魔銅圖四幅

影戲小說　萬丈魔……賡夔

世界最大的影戲館……徐卓呆

插圖二幅

插畫……同光

神怪魔鬼化裝之研究……胡忠彪

廣告目錄

百星大戲院

啟明影片營業公司啟事

中國南洋兄弟烟草公司

上海海維公司

卡爾生照相館

青島福祿壽影戲院

蘇州公園電影院

汕頭光天大戲院

五洲大藥房

禮和洋行

杭州影戲院

韋廉士醫生藥局

靜物……鄭鶴山
插圖九幅
匹練
今後的努力……劍雲
欺人的投機……疾首
宣傳與事實……小可
嘗試的成功……始言
中國電影之將來……陳大悲
航空大俠銅圖四幅
影戲小說 航空大俠……鵑紅
談談我們土產的影戲……英之
化裝術(三)……谷劍塵
插圖十幅
火燒九曲樓銅圖八幅
影戲小說 火燒九曲樓……徐碧波
現代日本電影之一瞥……黃嘉謨
參觀明星攝影記……紫微
女偵探銅圖四幅
談女偵探……瘦萍
立體派佈景畫(魔窟)……茂絲鳴
電影攝片機……沈小恐
插圖五幅
美國銀幕外史……珠光譯
插圖五幅
愛國魂銅圖四幅
影戲小說 愛國魂……紫梧
水銀燈……百花同日生
第四回 茗館茶煙驚看拉縴手 梅窗風雪笑讀斷腸詩

華劇影片公司
友聯影片公司
上海影戲公司
明星影片公司
大中華百合影片公司
民新影片公司
大東書局印刷所
漢口百代影戲院
小呂宋中菲影戲院
南洋影片公司
啓明影片營業公司
韋廉士醫生藥局
鴻康電料行
千代洋行
美麗花紙總行
銀星大戲院

第八期要目預告

(甲) 文字

(一) 文稿之繼續者

電影作風與文學之傾向……陳小蝶
中國影片之前途……周劍雲
導演說……歐陽予倩
表演術……洪深
影片的彩色問題……沈誥
初級電影學……陳天
水銀鐙……百花同日生
美國電影發達外史……張韋燾
美國銀幕外史……珠光

(二) 已收到之新作

我之電影觀……曾迺敦
電影的章法談……沈誥
影劇創作要領……鄭超人
電影在廈門……逸民
紀柯門彭開之新伴侶……姚坤元
影畫宣傳之趨勢……任我平
美洲影片之優勝處……范佩英

(乙) 圖畫

(一) 照片銅圖

各公司的新片戲照

明星……媽媽的兒子
大中華……熱血鴛鴦
民新……革命軍海陸空大戰記
華劇……火裏英雄
友聯……二集紅蝴蝶

(二) 已收到之圖畫

裝束畫……胡忠彪
古裝影片之一幕……胡忠彪
大有進展……胡同光

(三) 已收到美術照片

胡伯翔 二幅
左賡生 二幅
張珍侯 一幅
陳山山 二幅
徐悲鴻 五幅

編輯室啓事

本期力求革新。增加關於中國影片的文字。添加插圖插畫。以期本報整個兒的改良。生動活潑。免去枯索。一方面將國外電影發展的經過。詳細介紹。以故本期篇幅擁擠。除匹練一欄外。一律改用五號字。並將續稿多篇。暫行割愛。准於下期刊出。諒蒙諸君贊同焉。

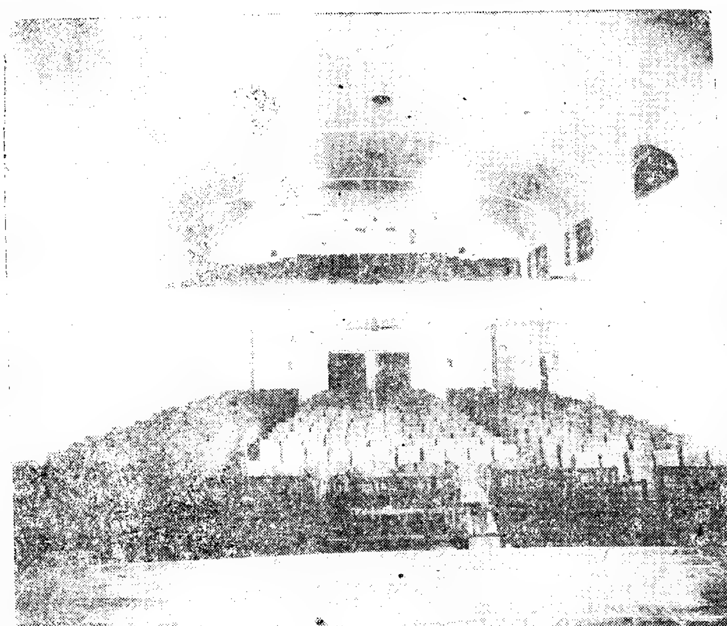
青島

福祿壽大戲院

山東路十五號
第四公園對面

電話
二二二七號

駐滬代表卞毓英



本院在青島山東路第四公園對過自建最新式電影劇場工程宏偉座位寬敞選片精密設備完美爲青島埠投資最多聲響最佳首屈一指之娛樂場所並聘有世界馳名樂師七人每晚隨片奏演以娛來賓

時間　三時　五時半　八時半

價目　頭等七角　二等四角　三等一角

本院所映影片概由上海各著名大影片公司供給逐日刊載青島各報

電影月報徵文啓事

本報創辦以來。力求精進。日事改良。以期不負 愛護諸君之盛意。篇幅未曾增減。文字益見豐富。銅圖插畫。加增改善。力事眞美善三途完滿的發展。此目的何以告我 愛護諸君者。本期起增徵文一欄。聊備薄酬。以助雅興。簡例如下。

電影月報徵文簡章

一、題目　中國電影劇本的編製。應採何種材料。

二、字數　凡愛護中國電影諸君皆可應徵。字數以不逾一千字爲合格。無論文言白話皆可。

三、期限　本年十二月十五日截止。逾期不收。

四、獎金　共分三獎—第一名大洋五元
第二名本報全年
第三名本報半年

五、發表　在本報第十期及新申兩報發表。

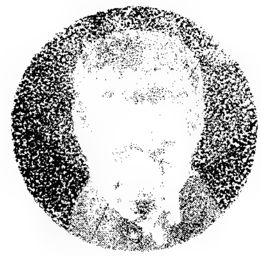
六、遞法　封面請書明電影月報徵文字樣。

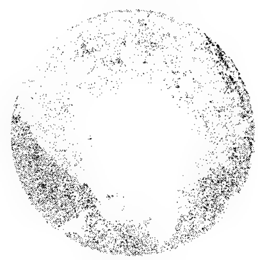
特別啓事

本報第八期爲有聲電影專號



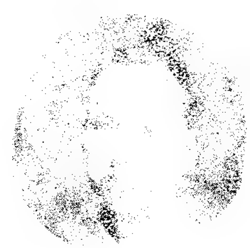










華劇公司基本演員吳素馨



華劇公司基本演員梁賽珍



友聯公司基本演員范雪朋

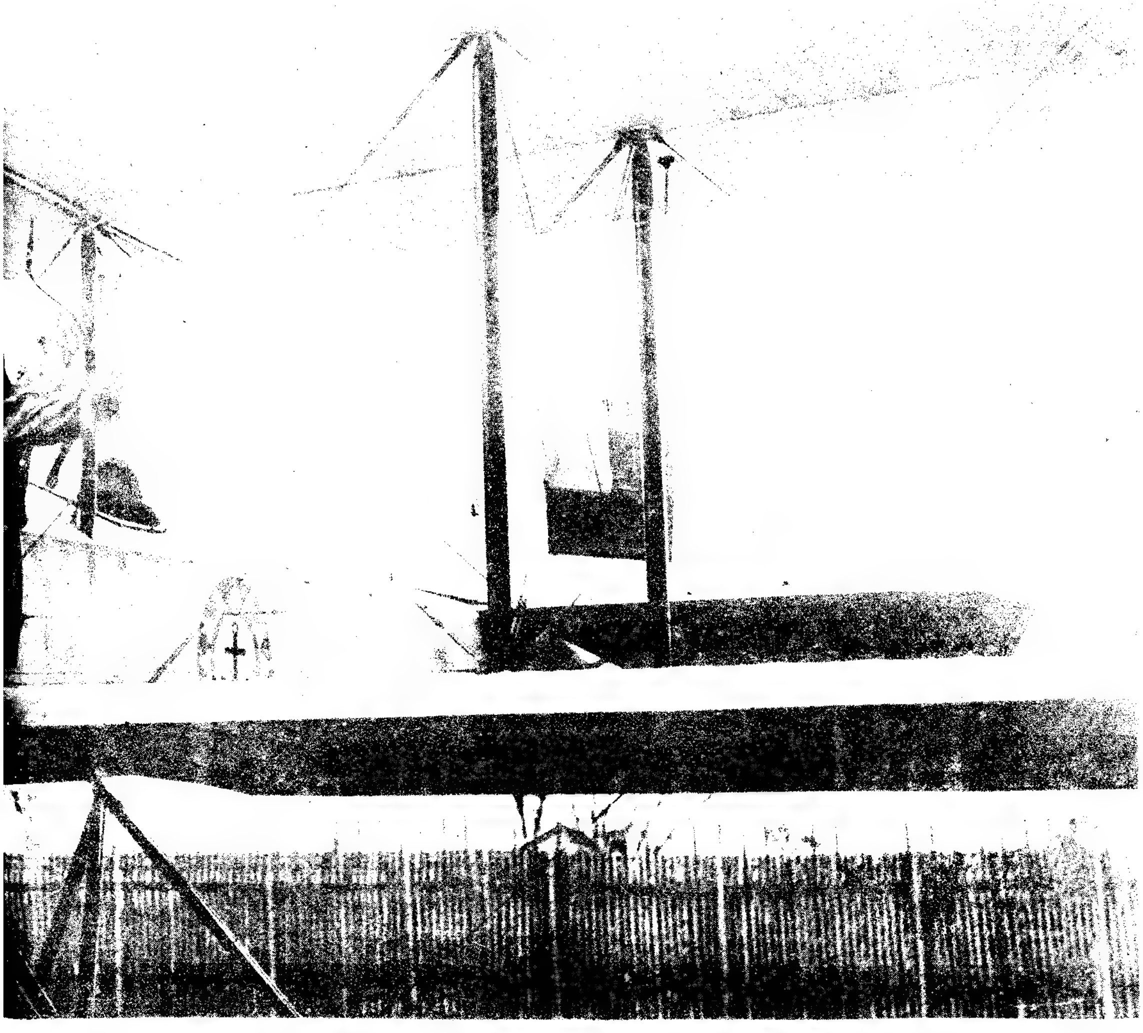


友聯公司基本演員徐琴芳

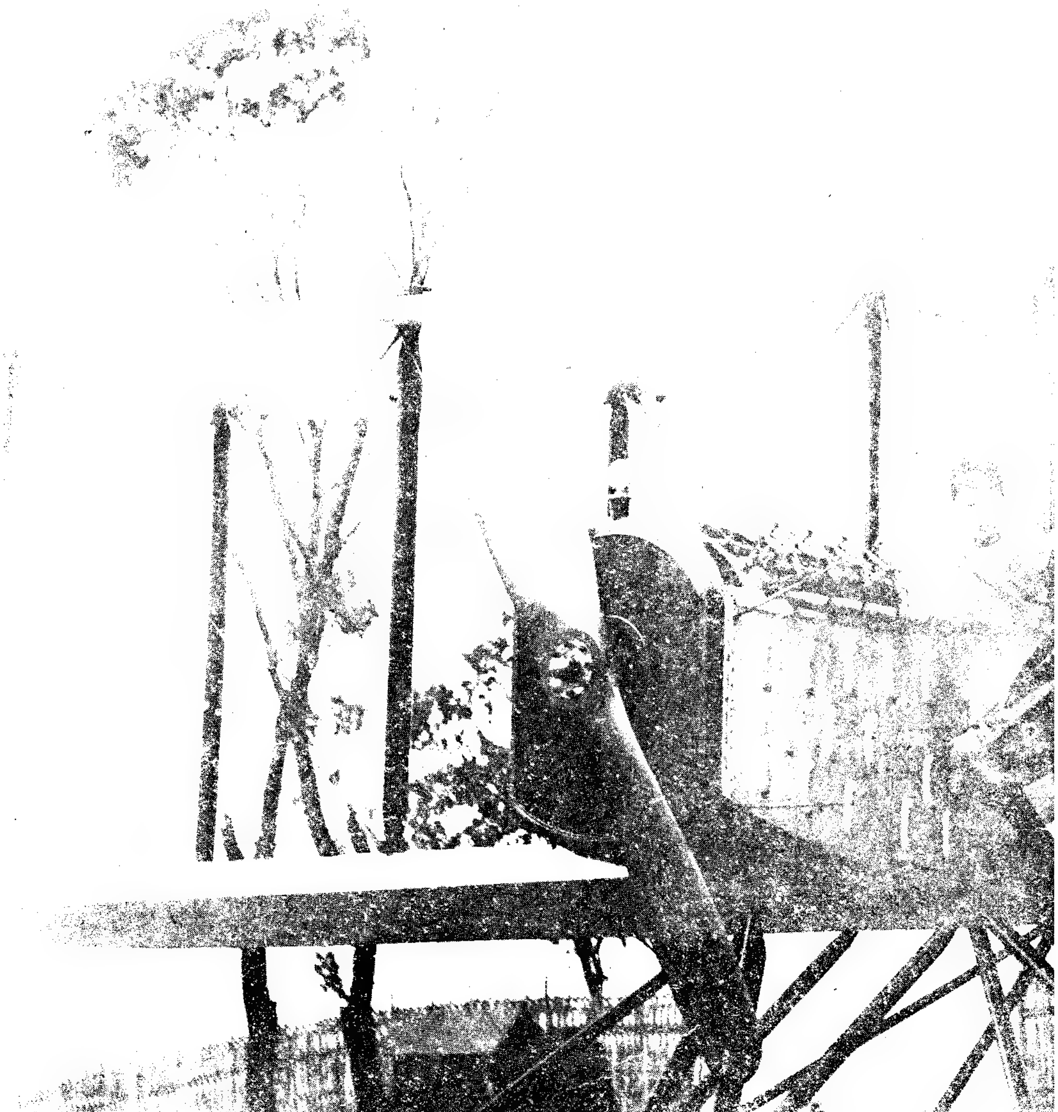


航空大俠

陳天導演



張惠民
吳素馨
主演



司出品



華劇影片



公司出品

火燒



攝影 姚士泉

曲樓



導演　陳鏗然

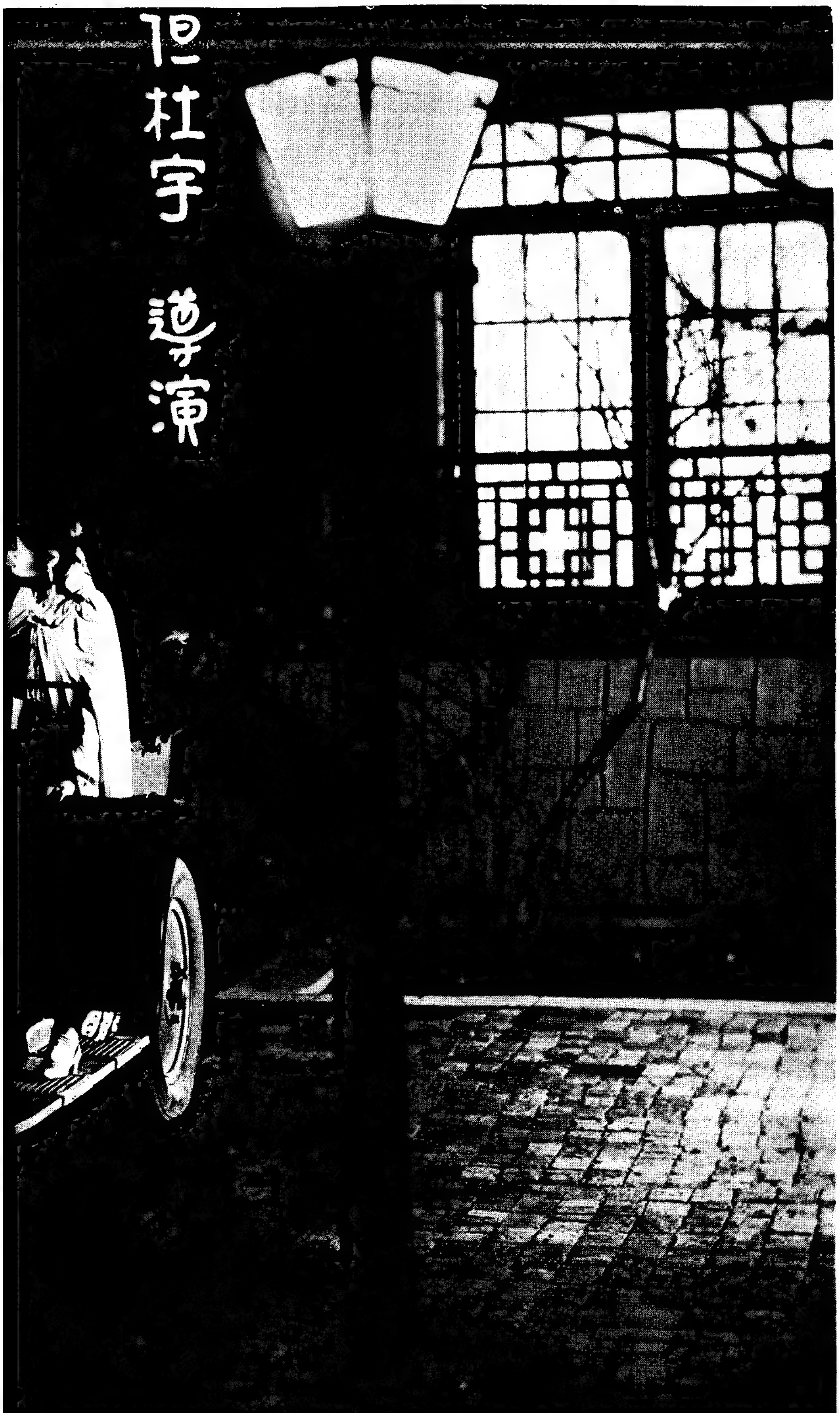
公司出品



導演 陳鏗然
攝影 姚士泉
友聯影片



樓
文逸民
范雪朋
徐琴芳
尚冠武
朱少泉
陳宝善
吳廷芳
司出品



上海影戲



公司出品



上海影戲


但杜宇 導演
萬丈魔

女偵探

張石川 導演







鄭超凡 胡蝶 王吉亭 主演

明星影片



公司出品



影　合　百　華　中　大

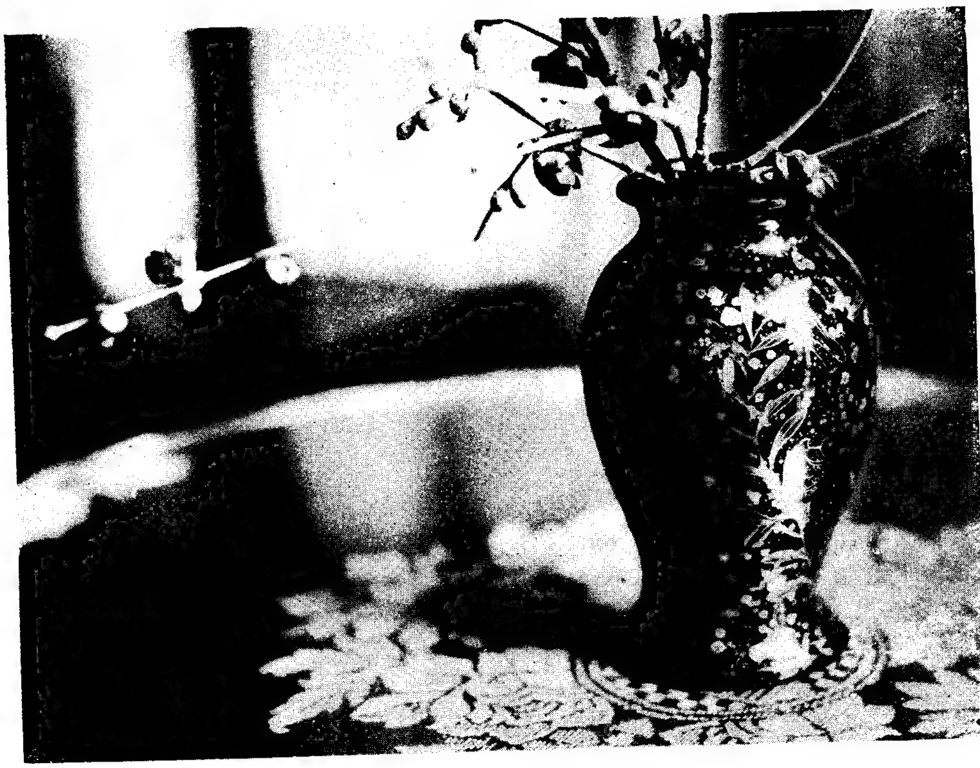


片公司新出品



油畫——海神

徐悲鴻作



靜物……郎靜山

蘇州五卅路

公園電影院

經理 葉以壽

選片主任 徐碧波

時間 下午四時半 七時半

價目 一律小洋三角 軍警幼童改半

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

汕頭

光天大戲院

院址 汕頭外馬路九十二號

駐滬經理處 上海民國路一百九十五號

戲院主任 譚友六

本院行將開映名片之一部分

駐滬經理 陳滌凡

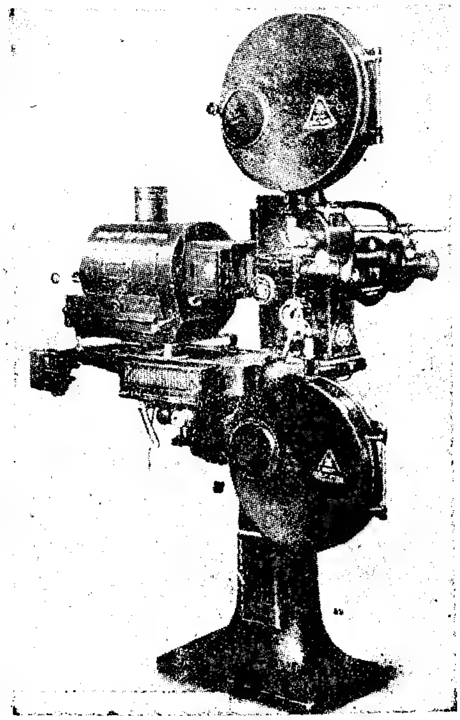
選片主任 張韋燾

本院專映優等國產影片

眞假孫行者
白雲塔
白芙蓉
楊貴妃
火燒紅蓮寺
一脚踢出去
大俠復仇記
金錢之王
戰血情花
黑衣女俠
女偵探

兼映名貴歐美影片

蔡司伊康電影放映機



□速度快捷 功用偉大□

各種式樣應有盡有 備有樣本及價目書奉送請向上海四川路二百二十二號禮和洋行光學部索取當即寄奉

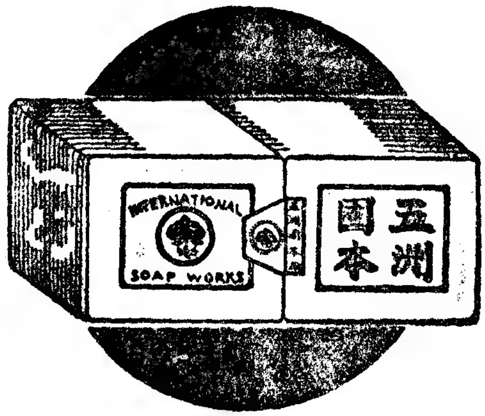
總經理處上海德商禮和洋行

分行 漢口 天津 北平 奉天 青島 濟南府 太原府 廣州 香港

禮和洋行

完全國貨

五洲固本肥皂



▲肥皂之王

▲國貨之光

▲五洲出品

▲全國歡迎

上海徐家匯

五洲固本廠製造

上海四馬路

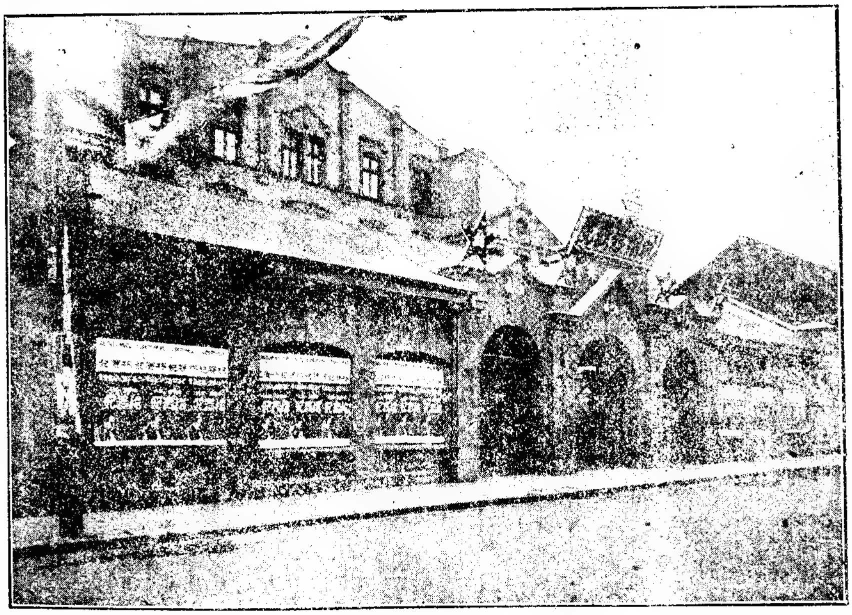
五洲大藥房發行

杭州城站

杭州影戲院

經理 徐夢痕

選片主任 周劍雲



時間

日戲 二時三十分

夜戲 八時三十分

價目

日戲
花樓四角
優廳三角
包廂二角
邊廳角半

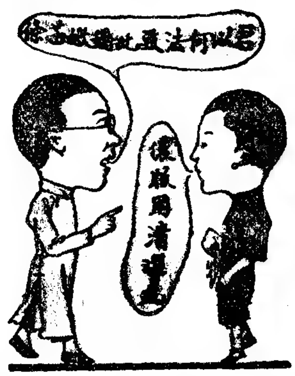
夜戲
花樓五角
優廳四角
包廂三角
邊廳二角

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

駐顏與美容

駐顏與美容名似同而實殊異蓋前者求其本後者齊其末也美容所需者化粧品耳若夫駐顏則非內臟清潔不爲功清導丸爲潔淨內臟之唯一良方凡男女之欲免除面疹斑剝皮色萎黃而保持其青年美態者不可不備之也



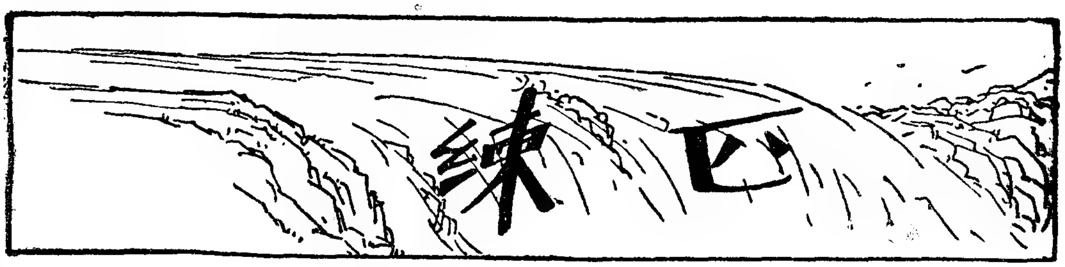
婺源永泰號王君騰芳來函云鄙人常患便秘卒致體氣衰弱疹彿叢生面部及皮膚均受其害後以清導丸解除內熱體氣遂得復元而皮膚之痛苦亦除眞良藥也紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局購取每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內收用郵票

如意膏治愈高醫士夫人及其鄰居小孩之疥瘡

浙江新埭內科名醫高養和先生來示云予嘗試用貴局如意膏非但內人之掌心腐爛痛癢治愈且鄰居余姓小孩之疥瘡亦治愈此膏眞能如人之意名實相符患皮膚病者不可不試焉如意膏爲韋廉士醫生藥局新出品統治水蝕癩癢癬圈癬爛瘡刀割火燙擦傷水泡鬎鬎外痔等症凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每盒大洋六角郵力在內







今後的努力

劍雲

國民黨總理建國偉人孫中山先生。四十年來領導許多愛國先烈犧牲心血。犧牲性命所造成的新中國就是四萬萬五千萬同胞所托命的中華民國已經十七年了。國家已經統一了。（雖然東三省易幟尙未實現濟南領土尙爲日兵所佔踞。）軍政時期已過。訓政時期開始了。國民政府五院組織法已經公佈。國府委員五院院長都已就職了破壞的工作已終。建設的任務來了。這是全國人民延頸企踵所盼望的一箇新中國的黎明期。很值得我們歡欣皷舞的以前種種悲慘的歷史傷心的故事。我們不必再去追憶從今以後。我們要立定脚跟。提起精神。督促政府喚醒民衆廢除不平等條約。收回關稅自主開闢交通振興市政。發展工商業。練成國防軍化兵爲工。移民殖邊奪回失地籌還外債替國家築成穩固的基礎。不論何界何業的國民只要能够刻苦耐勞勤儉奮鬥。各盡所能。各取所需也就對得起國家對得起自己。能這樣才配做新中國的國民能這樣。新中國的前途才有轉弱爲强的希望大家須要看清楚。這是新中國起死回生的關頭。錯過這一關。就要萬刼不復了。

我們站在電影界爲中國影片工作已經十年了。我們認定電影事業是新中國的新實業。牠的本質是純潔的。牠的生命是永久的。牠的資產是豐富的。牠

的功效是偉大的。牠的勢力是雄厚的。牠的前程是不可限量的。我們應當要用全力去培植牠。愛惜牠。保護牠。使牠受充分的藝術教育。將來能够在國際電影界佔一席地位。我們要明白十年來的中國影片。所以不發達的原因。第一是受了時局不安的影響。第二是受了投機份子的影響。第三是受了關稅不自主的影響。政治不良。時局不安。全國人民都在憂傷恐怖中討生活。那裏還有餘力去發展業務。影片是娛樂品。自然隨着大勢所趨。不易進步了。投機份子把製造影片這一種事業。看得太容易。他們只曉得投機。不當牠是一種藝術。是一種職業。對于編劇。導演。佈景。攝影。化粧。表演。一點學識經驗都沒有。不求甚解。貿然從事。再加短視片商的誘惑。花錢點戲。以爲只要名目好。就可以一本萬利。於是裏應外合。財迷心竅。抓着彈詞盲書。不惜粗製濫造。這樣的出品到處開映。中國影片的信用。自然受了很大的打擊。關稅不自主。國製貨品。要聽外人沽價。國貨在本國行銷。所納的捐稅。要超過洋貨好幾倍。中國影片好像私生子一樣。無論到什麼地方。都要受苛稅雜捐的束縛。都要受中國人外國人兩重壓迫。中國影片這個孩子。雖然已經長到十歲。但是先天不足。後天失調。才會走路。便受摧殘。自然不容易發育健全了。

好了好了。訓政開始。政治已經走上軌道了。軍閥已經打倒。戰禍可以避免了。市政振興。交通便利。內地可以多開影戲院了。禁娼禁賭禁煙。影片是最正當的娛樂了。惡劣影片到處失敗。觀衆已能辨別良窳了。投機的份子勢窮力竭。已經不打自倒了。短視的片商濫購劣片。本想一本萬利的。現在是連本虧盡了。『不勞而獲。理無久享』這一個眞理。到今天已經證明。站在電影界的同志們。趁着國家從事建設的時候。也該把電影界建設的責任。担負起來。去完成中國影片事業。要

問將來的收穫。且看今後的努力。

忠實的同志聯合起來。培植人才，研究藝術。慎選材料。攝製作片，嚴防腐化惡化份子趁機羼入。投機份子再來搗亂。

男女演員聯合起來。敦品勵行。愛惜名譽。勤求學問。注重表演。改善生活。節制浪費。避免外界的誘惑。打破惡劣的環境。

志同道合的公司聯合起來。增設內地影戲院。扶助內地影戲院。先把國內地盤佔住。再謀打通國外銷路。

擁護國民政府。收回關稅自主。要求國民政府。取銷苛稅雜捐。對于中國影片要免捐減稅。對于歐美影片要重捐加稅。

擁護電影公會。精密組織，嚴格管理。使牠成爲一個有力量的團體。對內可以整頓電影界。對外可以代表電影界。

★欺人的投機

疾首

投機這名詞。原不算壞。但加是上了欺人二字。便覺得這投機名詞。簡直含有見利忘義的色調。

當小報界敗類周世勳，到處宣傳他破壞電影界的著作「電影萬惡史」的時候。電影公會同人。都憤不可遏。費了許多手續。才辦到這書沒有出版。不過當時電影公會曾一再在大小各報。刊登關于這事的廣告。所以「電影萬惡史」的聲名。反使人們腦筋裏。都佔有了牠的印象。

不道有幾個見利忘義的投機家。却趁此機會。捏造了許許多多誣蔑歐美電影界的事實。一字不易的出版了一冊「電影萬惡史」他們特地要混亂人們的目光。却並不註明所敘的事是外洋的。在下也是被騙的一份子。丟了五角大洋。

換上一本小而且薄的册子。一檢內容。覺得妄造事實。顚倒黑白。眞是令明眼人瞧了又可氣又好笑。書面上却大大的恭維國產影片。攷他們的用意。以爲只要不開罪于中國電影界。便可實行他們借題歛錢的計劃了。並且在他們的廣告後面。還拉了一位律師出場。揣度他們的意思。恐怕電影界要和他們交涉。所以定了這先發制人的計劃。不料這位律師。忽然在申新兩報上。聲明並未承受該出版人委託。那麼他們欺人心虛的伎倆。越發昭然若揭了。

在外埠的小報上。發見了一篇以耳代目的文字。嘲笑上海電影公會的坍台。彷彿說交涉得一天星斗。仍舊讓這部「電影萬惡史」出版。在這位作文的先生。或許一時沒有資料。拉去不加攷慮的信口雌黃。其實也是受了這幾個欺人投機家的遺孽。以致電影界橫遭他人的毀謗。

聽說這幾個投機家。却是和周世勳的同業。那麼更不該借着他激動人家公憤的題目行那賣友歛錢的不道德行爲。咳。錢是萬能的。投機家也許顧不到自身的萬惡了。

★宣傳與事實

小可

宣傳是表揚自己的優點。博得別人的同情的一種工作。時至今日。不論何界。都曉得宣傳的重要了。舉幾個例來看。滿淸時代提倡革命的宣傳。歐戰時協約國的宣傳。國民革命軍北伐隨軍政治部的宣傳。工廠商店對于工商業推銷出品的宣傳。都收到很大的效果。誠然。宣傳是重要的工作。但是宣傳要顧到事實。才能相輔而行。相得益彰。就是一方面要用宣傳去表揚。一方面要拿事實來證明。才可以博得別人的同情和信仰。便算宣傳的性質。總不免鼓吹作用。至少也要有七

分成績。說到十分美滿。才不致於離題太遠。令人懷疑。若不顧事實。只顧宣傳。那是說眞方賣假藥。掛羊頭。給狗肉。一經事實證明。立刻眞相畢露。這樣的宣傳。是使別人上當。失望。這樣的宣傳。是反宣傳。反宣傳是欺騙的行爲。其結果必定信用掃地。名譽毀棄。促自己的事業失敗。滅亡。

最近我們看見兩件關於反宣傳的事情。不不能提出來說幾句話。

一件是「新都銀光」登載一篇首都公園某電影院創辦之經過。內中第四段說及「選片的注意」他說「……我們選片時。曾下了一種決心。凡是不合時代精神的。跡近神怪的。傷風敗俗的反革命的……佳片。雖可以迎合顧客。多賺利金我們決不敢採用。如果對於社會確係有益的名貴的佳片。我們甯可費很大的租價。甯可虧本。總要想開演一次。用來宣傳我們的主張。………」辦電影院對於選片方面。能夠有這樣嚴格精審的主張和決心。確是很難得的。我們初讀這幾句話。也十分欽佩。不料讀到下面列舉着所選的有益的(?)名貴的(?)佳片。(?)原來是什麼「黑箱案」「鐵手」「紅娘現形記」等等。我們幾乎要疑心我們自己的眼睛看花了。或者要錯怪排字的手民先生。把兩篇相反的稿子錯排到一起了。不然。把上面說的話。和下面所選的影片對照。怎麼能夠自圓其說呢。「黑箱案」「鐵手」一是美國電影界幼稚時代攝製的偵探長片。上海遊戲場十年前就映過了。用現代進步的眼光。來看這種時代落伍的影片。是最下等最惡劣的出品。是違背時代精神的產物。他們還認爲確係有益社會的(?)名貴的(?)佳片。(?)這是什麼眼光。什麼知識。這種偵探長片的租價。現在是最低廉。最沒有人過問的。他們却像覓寶一樣。費很大的租價。甯可虧本。也要開映。這是什麼用意。什麼主張。我也不必多說廢話。且把周君劍雲五年

前發表過的一篇老文章。抄一段出來。證明偵探長片的罪惡。這篇文章的題目是「美國影片的兩大劣點」他的見解如下。

『我們當然承認現在美國所出的影片。有許多是高尚優美。很有價值的。但也不能忘記從前美國所出的劣片。有許多是卑劣淺陋。不值一顧的。偵探長片之有意誨盜。與滑稽短片之無理取鬧。可算美國影片之兩大劣點。我們不能不大書特書。明正其罪。更不容不大聲疾呼。與衆共棄。一方面促始作俑者停止攝製。一方面戒喜摹仿者勿再流毒。

偵探長片之內容。不外以下數端。以爭奪遺產開場。以許婚團圓結束。千篇一律。大同小異。其弊一。思想則謀財害命。行爲則打家刧舍。倡社會殘賊之風。滅人類天性之愛。其弊二。力大時猛悍如虎。力小時馴伏如羊。事實上顯然矛盾。情理上殊覺不通。其弊三。炸彈手槍轟不死。火焚電流燒不死。墮山跌不死。墜海淹不死。世界上那裏有這樣金剛不壞身。等到全片終了。則一舉手之勞。就可以畢命。簡直可以說是兒戲。其弊四。每兩本必設險驚人。故佈疑陣。換片接映。又脫險甚易。勉强而不自然。其弊五。偶因小故。卽起爭鬭。祇圖延長。紕謬在所不顧。其弊六。到處都是機關。隨時出現盜匪。給沒有到過外洋的人見了。還要誤認歐美警政不良。萑苻遍地。呢自破文明國之法螺。喪失歐美人之體面。其弊七。片中需用中國人處。不是充盜匪的下手。就是做人家的奴僕。而且必定囚首垢面。彎腰曲背。形狀穢瑣。醜態可憎。不但外國人看了厭惡。連我們中國人見了。也要詫爲絕無僅有。似這樣有意侮辱中國人。實足以引起國際的惡感。其弊八。再看偵探長片運到中國開映以後。發生了些什麼影響。閻瑞生謀害妓女蓮英。他自供是受了偵探長片的暗示。租界上的治安。是外國人素來稱贊的。也是中國人素來信仰的。但

是近幾年盜匪橫行白晝行刼動不動開鎗拒捕。擄人勒贖這是什麼原故一九二三年臨城刼車一案。許多外國貴客都親受綁票之苦。政治不良。軍警失職。我們僘國人誠不能不萬分抱歉但事必先種惡因而後身食惡果。抱犢崮一班土匪敢於攔刼火車未必不是偵探長片流毒吧。總之偵探長片實有百害而無一利。除掉下愚無識的人外誰也沒有興味再去看它。我希望下等社會永遠不談「鐵手」「毒手」「黑衣盜」「蒙面人」等片。更希望國內大小影戲院一律排斥偵探長片使它永遠和映片機絕交(下略)—

「紅娘現形記」是中國影片。這張片子內容如何。看過的人都知道。我們姑且不談。不過他說是剛製成的佳片。星期五在上海才製好。星期六就寄來開映上海人還沒看過就由我們先行開演了。足徵我們是不惜重金來實行我們的主張的。我不知他們費了多少重金。這樣得意。這張片子。上海大影戲院是沒有映過。但是小影戲院從「恩派亞」起去年早已都映過了。是今年製成的嗎。上海人沒有看過嗎。這樣自欺欺人的宣傳怎麼不失敗呢。

還有一件是某影片公司在申新兩報刊登廣告。說他們的漢口分公司在法租界河街百代影戲院。這真使我們看報的人莫明其妙了。我們曉得漢口百代影戲院是甬人鄭孝坤君辦的。該院的駐滬代表選片主任是王夢萍君。該院雖也映過某公司影片。却絕對不是某公司的分公司。在某公司不過虛張聲勢表示闊大。不料因此已引起王君的嚴重交涉。認為借名招搖也要登報聲明。似這種無聊的宣傳豈非求榮反辱麼。

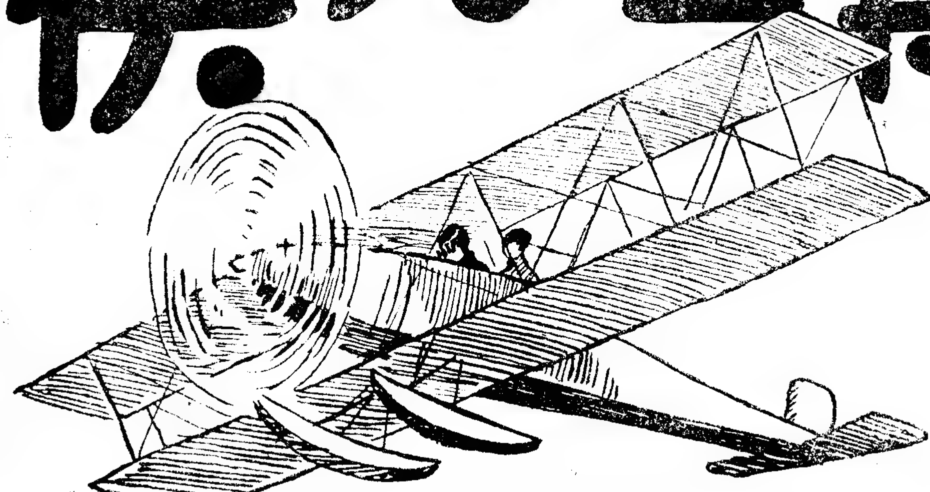
★嘗試的成功

始言

胡適之先生曾著有嘗試集。並謂「自古成功在嘗試」。本刊前期民新公司潘垂統先生述其攝製「飛行鞋」之經過。亦頗以胡先生之語爲然。謂足以勉勵有志的人去努力事業。其實凡一種新發明新企業。何一非自嘗試而來。不有嘗試。安能開闢新途徑。電影亦何獨不然。滬上近映「情海波瀾」Sunrise 一片。觀者都驚其攝影之推陳出新。用種種光線。種種角度及種種新奇攝法。爲人所不敢爲。行人所不能行。化平腐爲神奇。遂覺耳目一新。評者謂墨腦 E. W. Murnau 導演是片。幾能使攝影機變成活人。隨心所欲。一一表而出之。惟不能說話爲一憾事耳。（按是片爲一九二七年出品。有聲電影正在嘗試期中。尚未成功。）至於劇情表演。則未必完善。此電影攝製術中之嘗試的成功也。至于有聲電影 Talkies 電像 Television 亦皆漸入成功時期。近更有成本美金九十七元之短片。轟動一時。於霍萊塢片祇一捲。既無名角。亦乏情節。導演爲福祿來 R. Florey。爲青年之勇於奮鬪嘗試者。現爲金范特之助理導演。是片有卓百靈親爲編字幕。卓氏及項克氏 J. Schenck 並極獎之。蓋喜福之忠於所事。自信甚強。敢於嘗試。其必有成功。可以預卜。亦見其獎掖後進之至意。由是觀之。人之努力一種事業也。必再三嘗試。久而彌勤。毫不厭怠。斯其嘗試之後。乃可以有成功。否則初試即畏難思退。纔嘗而輒生厭倦。進一而退三。離成功之域愈遠。豈嘗試之初衷哉。



航空大俠



現已出版 不日開映

陳天華演 張惠民吳素馨 主演

本公司新片預告

火裏英雄 荒村怪俠

以上二片俱係純粹冒險武術鉅製

WHA JET MOTION PICTURE CO. 18. HAINING ROAD. SHANGHAI, CHINA. CABLE ADRESS "WHAJETCO" TEL. №. N. 2116	上海華劇影片公司 海寧路十八號 電報掛號 (劇) 〇四八九 電話 北二一一六號

中國電影

陳大悲

在北方的時候。我就常常聽得人說『中國電影的末日到了。』去年到了上海。又遇見許多朋友。都以爲中國電影是沒有希望的了。并且還告訴我許許多多關於電影界的笑話。他們都以爲這些笑話就是中國電影的致命傷。卽此可斷定中國電影的末日確已到頭。無可挽救的了。

中國電影果然到了末日了嗎。沒有的事。我們大家都主張提倡國貨。抵制洋貨。試問國貨出品中能有幾種可以與洋貨相比。因爲不能與洋貨相比。我們就武斷的說『國貨的末日到了。』可以嗎。

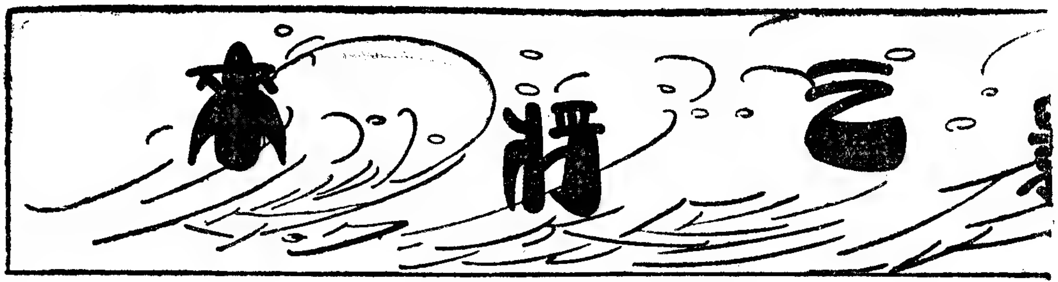
固然。上海的電影界已然沒有前數年那種蓬蓬勃勃的氣象。固然各處的高等電影院對於中國影片不似前幾年那樣的麻麻糊糊。不管銀幕上映出些甚麼東西來。只要戴着一頂『國產影片』的帽子。就表示十二分的歡迎。但是中國影片畢竟是中國人自己的產物。中國的國不亡。種不滅。就永遠沒有所謂『中國電影的末日。』

推源上海製片界所以日就衰落的原因。大抵可分爲三種。

第一、人才缺乏。　人才缺乏的現象。不但中國電影界如此。卽在美國的好來塢又何嘗不如此。扳起手指頭數一數。好來塢能有多少人才。但是人家缺乏人才不要緊。因爲他們有雄厚的資本爲後盾。可以利用種種物質的豐富以掩飾精神的不足。我們旣缺才。又少財。那得不露出馬脚來。何況這少數人才還要把持。排外。傾軋。分散。於是乎西瓜大的字認不到幾擔的人。也可以混充編劇家。不解普通術語缺乏臨場常識的人。却自命爲導演。明星不足。到韓莊去湊數。技師沒有。照像館去拉夫。種種笑談。不一而足。

第二、環境不良。　上海這樣卑劣汚濁的地方。憑甚麼可以當我們堂堂中華民國的好來塢。次殖民地式的建築物。『像煞有介事』和『似乎一道經』的社會性。充滿了烟煤的空氣。充滿了誘惑的環境。除了採辦舶來原料較爲便利之外。試問有那一樣可取。爲甚麼製片非在上海不可。

第三、銷路遲滯。　製片業的興盛。全靠着映片業的發達。中國影片卽使壞到不可收拾的地步。至



少總有一點較優於舶來的貨品。這優點是甚麼呢。就是中國人的大多數都能夠看得懂。這一點就是中國影業初起時所以蓬蓬勃勃的緣故。倒並不在乎愛國不愛國。恰巧這幾年正遇着內亂最烈的當兒。軍閥盤踞的內地各都會裏。電影院卽使不駐兵。也就不勝其騷擾。資本投在這種娛樂事業的人怨命叫晦氣都來不及。那裏還敢添設。誰還敢來效尤。卽欲效尤。也非得幾位貪汚土劣的人物出來保鏢。你就休想立得到案。站得住脚。因此之故。上海的製片商不得不向海外去尋生路。可惜我們海外的僑胞。在重壓迫之下。國文都沒功夫去硏究。那裏還談得到甚麼藝術的鑒賞力。何況還要削足適履的去迎合帝國主義者的吹求檢查。這樣牽強造成的出品。還能夠和藝術發生甚麼關係嗎。

有了以上三種原因。中國影片事業之有今日的衰落。乃是自然而然的結果。因爲一時的衰落就說他到了末日。猶之乎一見人生病就說他該死。這是某國人對待箕子後裔的一種滅種手段。愛國的同胞果忍出此言麽。

總而言之。中國電影的衰落是事實。已屬無可諱言。身爲中國人。當然要替這一種絕大的事業尋出一條新的生路來。憑我箇人的意見。中國電影方興未艾。以前不過是一箇萌芽時代。將來正未可限量。事在人爲。何至於一見衰落而卽絕望。

論到中國電影的將來。我箇人就有下面的三箇希望。

第一、集中和造就人才。　影片事業需要的人才很多而又很雜。最要的卻祗有四種。（甲）導演。（乙）編劇。（丙）演劇。（丁）攝影。導演人才不可多得。但亦無須乎多得。造就此項人才最不容易。他的專門技術已是範圍太廣。他的普通智識。更須包羅萬象。經驗不富。徒然耗資本爲兒戲。修養不足。難免化藝術爲魔術。這種人才斷不是留幾年學讀幾年書。開幾箇傳習所所能造成的。編劇人才現在更不可多得。已往的影片多半是利用流行小說的震耳大名。草率湊成。自出心裁而又能有意義有章法的劇本實在太少。能編有意義有章法的劇本的人。又苦於與現實社會隔離太遠。過慣了租界式的特殊生

中國電影之將來

活。對於內地生活。民間疾苦太少研究。以致所描寫的不合乎『人生之鏡』的原則。被內地看客認作外國社會的寫生。這是中國讀書人歷來的通病。研究編劇的人所不可不竭力剷除的。

至於演劇與攝影兩種人才。雖然都是實地工作的重要工人。但是比較上面兩種似乎容易造就些。憑我箇人十多年的經驗。我總覺得我們中國人富於模彷的本能。所以別的學術也許不如人家。而於演劇的技術一方面。似比乎他國人較爲容易訓練。這是我們的長處。也就是我們的短處。因爲訓練太容易見功效。所以肯用苦功去作精深修練的人。往往絕無而僅有。這就是國產影片中絕少深入化境的內心表演的緣故。但是我相信。如果有好的教練法。有好的養成所。表演的人才。一定可以造就不少。攝影雖然不是容易的工作。但是就我個人的觀察。我總覺得上海電影界裏把上面說的四種人才比較起來。還是攝影的人才。在質與量兩方都對付得過去些。因爲造就此項人才。似乎比前三者容易見效得多。

以前中國電影界的毛病。就在把財看得太重。把才看得太輕。自命不凡的企業者往往以爲有了一箇我甚麼人才都用不著。所以也有組成了公司。招好了演員。連一箇劇本都沒預備的。也有攝影師兼任導演。攝了幾千尺影片。連劇本的收場都沒有想好的。也有拍了許多日子。連男女主角都沒有聘好的。這都是發起時重財輕才應得的惡結果。

我希望中國影業中與中的要人。有高遠的眼光。具寬大的胸襟。能夠容納有名有實的人才。集中有名有實的人才。鼓勵他們和衷共濟。合力圖謀中國電影藝術的發展。與舶來品比高下。勿與國內同業爭短長。一方面多聘既有學術又富經驗的教練人才。造就青年後進。使攝影工作中不斷的有新血液的輸入。并且可以打破美國式的縱的發展。而努力於橫的發展。不致專爲少數明星造特殊的風頭。而要爲多數演員謀普遍的藝術的和諧。這是區區的第一希望。

第二開闢新的好來塢。 上海的所謂公共租界。在種種方面。都不配當我們中華民國的好來塢。從前在軍閥爭雄時代。除了上海之外。沒有一處地方可以容許我們藝術的自由發展。固無怪乎大家要擠在上海。託庇於外人保護之下。現在中國已然統一。政府已是我們國民的政府。正當的藝術的發展。不但爲現政府所不禁。而且爲所獎勵與提倡。北方的北平。南方的杭州。都可以供我們選擇相當的攝影地點。杭州有的是畫景的世界。攝製現代影片。隨處都可取材。至於歷史影片。我總以爲非到北方去攝不可。一則因爲黃河以北存留着不少富有漢族色彩的建築物和裝飾品。二則因爲北方民風樸厚雄健。描摹古代人物。似乎比我們浮薄優柔的南方人高明得多。我在北平的時候。常聽

得看客們說中國影片裏的男人富有女兒態。太像拆白黨。女人多半富有妓女氣。像良家婦女的太少。這都由於攝影場設在上海所受的惡影響。當眞的。我們在北平中央公園茗敘的時候。偶然看見由上海新到的時髦青年男女。在服裝上。舉止行動上。都和我們在北方看慣的經過一番北化的南方男女青年。確乎大不相同。所以從前曾經寫過一篇論文。勸電影界的男女明星們到北方去傳染一點雄健的態度。然後再回去獻身於銀幕。其成績必大有可觀。

總而言之。中國無論那一處。都可以當我們中華民國的好來塢。惟獨上海的租界。就的的確確實實在在的不配。一千一萬箇不配。老實說。如果不把拘泥於上海的舊觀念打破。中國電影永不能中興。倘若爲採辦舶來原料便利的緣故。儘不妨在上海設立一箇採辦機關。何必爲貪小利而壞了大事。

第三。推廣國內的銷路。 前面已然說過。製片商因爲數年來內亂不已的緣故。不得不向海外去尋生路。因爲這箇緣故。製片商不得不遷就我們僑胞的嗜好。把他們所稱道的祖國遺風舊俗完全搬上銀幕去。又把他們所家弦戶誦的傳奇小說一一搬演出來。但求容易推銷。不管甚麼藝術不藝術。現在時局變了。建設時期中。各省急於勵行新政。不正當的娛樂逐漸禁絕消滅。正當的娛樂。當然可以老實不客的氣取而代之。我相信一年之內國內的電影院。一定要添設不少。製片界中如有餘勇可賈。不妨乘此時機。在各省多多創設映影的戲院。幷且鼓勵內地的資本家多多的創設影院。愈多愈妙。不可稍存壟斷的思想。正當的公衆娛樂中。最廉價而又最富興趣的。當然要推電影劇。

國內影院數目增多。數年之後。製片商必有忘卻今日所大家注目的華僑銷路之一日。到那時候。銀幕藝術的標準或者總可以比如今高一點吧。

此外還有一箇附帶的希望。就是——我願凡是眞正希望中國電影藝術有進步的日報和期刊。從今以後絕對的不再讓影片公司在刊物的批評欄裏發表自吹自擂的宣傳品——假批評。你們應當看輕影片公司的廣告費。看重一般讀者的信仰與自己的聲價。用收回租界的手段。把這些偸着賣去的篇幅收回來。幷且在這些篇幅裏面發表沒有作用的批評文字。這裏面一出一進。用經濟的眼光看來。或者太不上算。但是一方面可以保持自己的信用。一方面可以幫助藝術的進步。歸根結蒂還是有利益的。您說對不對。

（完）

航空大俠

電影小說 航空大俠

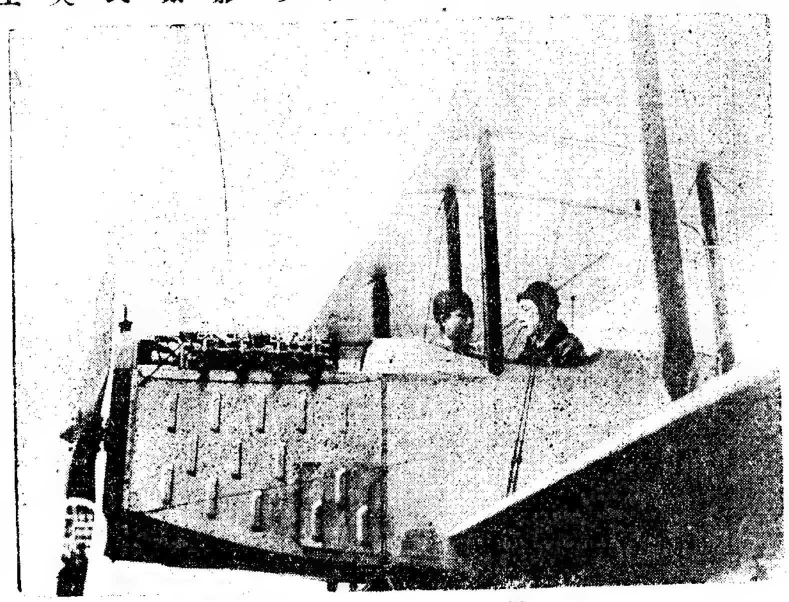
（鵑紅）

□重要演員表□

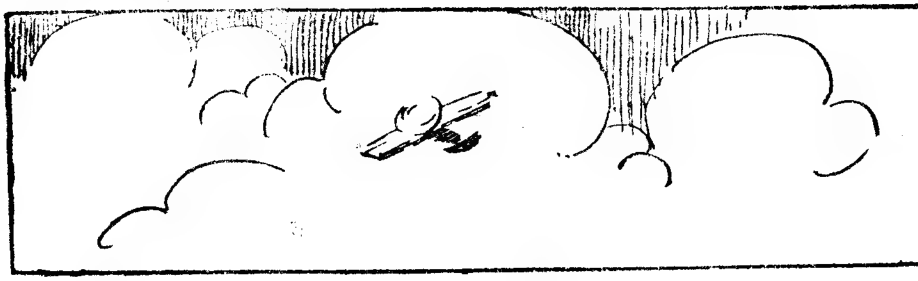
（以出場先後爲序）

劇中人	扮演者
莊偉明（飛行家）	張惠民
沈浮（其僕）	沈文俊
素卿（畫家之妹）	吳素馨
飛天虎（惡霸）	陳飛
戇大（虎之羽翼）	高冠豪
陸驟（同上）	陸華彰
鄒堅雄（畫家）	周鵑紅
蔡眞（畫家之未婚妻）	梁賽珍
蔣純英（陰謀家）	蔣塵影
吳素（富人之女）	吳素素
吳翁（富人）	蔡澤民
吳張氏（富人妻）	張劍英
吳雙（其僕）	陸雙生

莊偉明他是箇不同凡響。堂堂七尺的昂藏男子。他一年三百六十五天的日常功課。祇有八箇字。就是「鋤強扶弱。行俠好義。」除此之外什麼功名富貴。全都不遑計及。至於男女間情意纏綿的愛更



一雙鴛侶上青雲



引

談不到了。所以他是整箇人送給社會了。併且他每逢出外行俠的當兒。總是獨自坐着飛機。因之懦弱者遇到被強暴者壓迫是時候。只要一聽得空中機聲軋軋。那懦弱者宛比表演影戲般的。頓時將愁容不展的面孔。一變而爲笑顏逐開。這原來是救星航空大俠來了。那強暴者也早已溜之大吉。逃之夭夭了。

火車誰都知道是人們便於旅行的無上珍寶。但是世上那些盜竊誘騙卑鄙骯髒的事。也大都發生在火車裏。所以有許多便衣偵探。常在車廂裏。明察暗訪。有一天。有箇惡霸諢號喚做飛天虎。他誘拐了一箇妙齡女子。芳名叫做素卿。素卿是書家鄒堅雄的胞妹。先是天虎強兒霸道。非要得素卿而後甘心。曾一再向鄒家乞婚。堅雄和素卿。知道他是箇蠢如鹿豕的東西。所以很堅決地拒絕他的請求。可是不知自量的天虎。還是不肯死心塌地。癩蝦蟆想喫天鵝肉的慾望。始終未能消滅。便籌劃了種種的奸謀。先把堅雄幽禁在他的秘密機關室裏。然後再以甜言蜜語來哄騙素卿道。你的哥哥。恐將爲奸人暗算。快和我去營救他才好。素卿信以爲眞。就和天虎同乘火車。前往營救。在那箇當兒。恰巧航空大俠也在車廂裏。深知天虎必非善類。所以等到他們下了火車。也跟在後面。一覘究竟。後來天虎把素卿



萬民擧首望英雄

航空大俠

騙到他的賊巢裏面。對着箇妮子。便實行他的脅迫服從主義。恰在千鈞一髮。生死關頭的當兒。突然有一封警告信。擲至天虎足前。天虎拆開一看。原來是「汝若不將該女子帶還原處。狗命難保。」寥寥數字。天虎看罷以後。並不驚慌。反哈哈大笑道。人們都怕航空大俠。獨自我倒要和他見了高低。決箇雌雄咧。大俠知道



河畔刼美

他色心高熾。野性難馴。便從樑上一躍而下。和他決鬥。天虎原是色慾淘空的人。經不起大俠的一拳。頓時應聲倒地。其時隔室的許多惡徒。聞得拍撻一聲。以為素卿和天虎抗拒的結果。便同在隔壁作歡呼聲。後來忽聽得天虎大呼救命。諸惡徒便知已經出了岔子。忙不迭的去看天虎。那料大俠早把素卿救出險地。諸惡徒不禁勃然大怒。便結成大批馬隊。循大俠的馬蹄痕去追尋。詎料沙塵捲處。祇見有一匹白馬。狂奔驟馳。至是始知騙人者居然也被人騙了。這也許是一環的報應吧。原來大俠恐怕寡不敵衆。所以將馬驅之東行。本人便和素卿往西面去。等到大批追到的時光。祇撞了空。見飛機翱翔空中。作蜻蜓舞。於是諸惡徒可望而不可即。悵然而返。

大俠把素卿救護回家以後。不料她的哥哥堅雄。仍未脫險。後來大俠多方偵察。縱然費盡心血。絞盡腦汁。無如好比大海撈針般的。毫無蛛絲馬跡可尋。有一天。大俠在飛虎黨的附近探聽消息。無意之間。突然瞥見天虎的爪牙。約摸有十餘人。一窠蜂的擁着一箇綺齡玉貌。裝飾入時的女子。入一所荒村別墅。大俠趁此大好機會。便施展他飛簷走壁的輕身功夫。在那屋頂上閃來閃去。東探西望。冷不防給一飛虎黨徒瞧見。大俠身輕如燕。立即往前撲去。好像老鷹捉小雞般的。將那箇黨徒活擒。更教那箇黨徒作為嚮導。在前面領路。不料那箇黨徒。陽奉陰違。引領大俠入

一蜿蜒如同羊腸的甬道。大俠一箇不留神。頓時觸動機關跌入水中。幸虧他精於游泳。從水牢裏面爬了起來。潛伏在黑暗的地方。停了一回。瞧見另一箇黨徒。手提了酒壺。預備去沽酒。他施着迅雷不及掩耳的手段。飛起一腿。把那箇黨徒。跌得約摸有一丈多步遠。倒在地上。動彈不得。大俠一轉念間。好計頓生。便將那箇黨



鬪門

徒的衣服。自己穿了。喬飾黨中人。於是他手提酒壺。暗地裏逕把蒙汗藥傾入壺裏。飛虎黨首領和全體黨徒。都被他騙過。一剎那間。都喝得爛醉如泥。大俠因之救出畫家鄒堅雄和被擄的女子。脫離險地了。

地方上自經那些丘八們。為着自己爭地盤。奪權利起見。便不顧老百姓們的利害關係。釀成南北戰爭以後。可是害得一般老百姓。焦頭爛額。顛沛流離。滿目瘡痍。哀鴻遍野。真是不忍卒覩。大俠雖係助素來是以濟困扶危為天職。但是茲事體大。孤掌難鳴。要把災民。拯出水深火熱之中。非賴金錢不可。後來地方上有箇吳富翁。因屢次仗着大俠的保護。所以那些宵小都不敢覬覦他。富翁便以巨金酬勞大俠。但是大俠是箇重義輕財的人。所以婉辭謝卻。更聲請將該項巨金。轉助災黎。富翁便遂其所請。一方面將自己的巨金。捐募在地方上。一方面還到各處募集巨款。以竟大俠的志願。

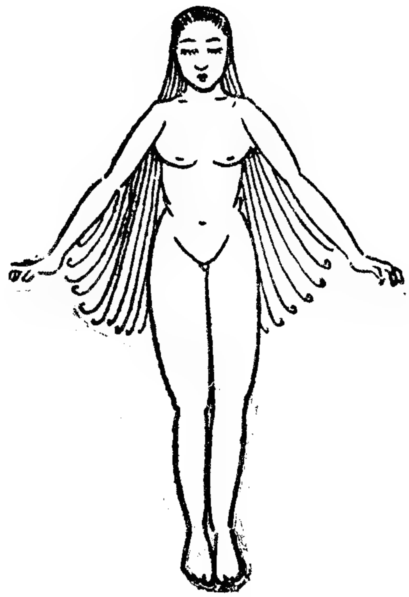
鄒堅雄自脫險以後。和他的妹妹素卿。未婚妻蔡眞。仍在郊外度他們美的生活。可是多情如素卿。年已及笄。而一縷情絲。尚無歸宿。所以時感隻身孤影。玉容憔悴。精神頹唐。自不能免。但是她的心目中。腦海中。何嘗不有愛人。這愛人就是航空大俠。怎奈大俠是箇服務人羣的好男兒。兒女情事。還無暇顧及。飛虎黨徒。屢為大俠屈服。心實不甘。誓必報之。有一天。邂逅畫家在河畔替

航空大俠

他未婚妻寫照。他們乘此良機。便以移花接木的方法。把畫家的未婚妻。奪爲已有。無如黨徒甚衆。你爭我奪。結果仍給蔡眞設計逃出。

有一天。大俠忽然接到老父的快信。信中大致云「數十年前曾與鄒家訂有婚約。迨因避亂分散。天南地北。遂杳音訊。然汝隨身所珮之玉環。即兒時與鄒家訂婚時之信物」等語。大俠得信以後。便探訪所遇。後來好容易打聽得所搭救的素卿。便是自己的未婚妻。眞是天成佳偶的巧姻緣了。

旬日之後。萬里無雲的天空中。有一飛機凌空而飛。原來這就是航空大俠和他的愛妻素卿。作空中蜜月旋行。這眞所謂情場的空前佳話了。



華劇影片公司消息一束

「航空大俠」爲華劇第十次出品。業已全部攝竣。不久即將公映於本外埠各大戲院。是片由陳天導演。吳素馨張惠民主演。劇情以偵探武俠爲緯。社會愛情爲經。且參加種種極詼諧之穿插。是以觀至武俠處。實令人拍案叫絕。肅然起敬。而觀至詼諧處。尤能使人笑逐開顏。眉飛色舞。由此可證是片在編製方面。已有新穎之貢獻。蓋舍此不足以調和觀衆之心理。又聞是片中之飛機。係向革命軍借用。由張惠民駕駛。在攝影上亦多新供獻云。

「火裏英雄」由張惠民導演兼主角。女主角則屬吳素馨。現已攝製逾半。成功之日。亦不遠矣。該劇純粹以冒險武術見長。如火車頂雙方敵人互毆。打落水中。復在水中水戰。以及「火裏英雄」在火光熊熊之中。五層樓挾一女子一躍而下等等。如此諸類之冒險絕技不一而足。該劇異日公映於國內外。定能轟動一時也。

「藝術的宮殿」（命名暫定）由陳天導演兼分幕。劇情之新異離奇。曲折動人。爲國製片中僅見。該劇現正攝製。劇中主要角色。係吳素馨張惠民梁賽珍吳素素周鵑紅等分任云

「荒村怪俠」宣傳已久。本早可攝製。祇緣該劇對於人選問題。頗多躊躇。是以遷延至今。現該片導演張惠民。擬於最短時期內解決該項問題。聞不久即將開攝云

（秋水伊人）

談談我們土產的影戲

英之

我們土產的影劇。即是灤州影戲。（其實這種影戲并不止灤州。有豐潤。玉田。欒。庭。遵化等縣。都很風行。或者發源在灤州。我生來恨晚。至於它何時問世。無從考求。并且關於它的歷史。也鮮人談及。）這種影（俗稱影）的組織。和戲劇大同小異。相去無幾。不過戲是眞人唱。做。影是傀儡代替能了。說起我們的土產影來。本沒討論的價值。因爲我對它感情很濃。現在我做了兩三年的遠行人。未和故鄉的故知（影）見一面。偶然想起。不無繫戀之思。進一步說。這也是中國影的一種。可恨中國人祇會故步自封。假若再更形變相。深思追求。未嘗不可發明一種驚人的藝術。爲什麼總抄襲歐美。拾人家的唾沫呢。

組織

影的組織。大體和戲班一樣。養班的招集些藝員（俗稱唱影的）定名某班。誰家有事（喜事）或還願（半是疾病許的。好了必得還）聘他們叫做『寫影』（別於堂會。影是在通衢演唱。任人可觀。一家化錢）一台三夜（即唱三夜爲一台）影價（即包銀）十元。二十元。三十元。五十元。至一百元不等。按唱的好壞如何而定。

角（色）

影也分角（色）。不過不露相而已。箇箇都是略通文字的粗人壯漢。憑嗓子吃飯。無求於色。更無所謂坤角。

『大』即黑頭。唱青臉黑臉。粗暴一類人物。

『小』即花旦青衣。大半皆偏於女性方面。

『髯』即鬚生。不過髯又分二種。白臉髯。紅臉髯。二種髯一人不能兼任。比不了戲劇能反串。紅臉髯嗓音要濃重。白臉髯須輕靈。

『生』歲在三十左右。即不爲髯。又不是小生的稱生。

『小生』和戲劇小生一樣。公子小將一類。（戲中的小將是武生。影則不然。一人能兼文武。）

認識我們土產的影戲

『丑』浮浪奸猾一流。(有時亦不在此類。)

『把線的』此人支配影人動作。分上線下線。

影詞

影詞與戲詞，似乎一樣講白唱。字尾也須有韻。影本大都是鈔錄的。俗句半是方言。比不得戲考那樣文雅雋永。

影調

影調則與戲調迥異。不講皮簧及元搭倒等板眼。但唱時也有板子打點。絃子隨音。不過不似戲劇那般講究。說起唱來。真可笑。吾亦無以名之為什麼調。而聽着又很入耳。唱影是用假嗓。影時用手指捏着喉嚨。

用具

『影圍』以粗布做成。三面及頂圍於影台上。(台高五六尺)一面留為影窗。

『影窗』以粉連紙製成。四邊嵌以木框。長約三尺寬五尺。

『影燈』為洋鐵製。捻子七隻。燃着非常明亮。

『影人』用驢皮雕成。塗以彩色(與戲裝一樣)影人的頭是活動的。可摘可按。手上銜一鐵絲。絲端插入極纖細之柴桿。(為演時不能見把線的手影)全身分頭、胸、腰、腿、臂、手六部連結一處。儼然英雄。美人。文臣。武將。等類。搜羅盡備。運用極其自然。以外桌椅。車馬。兵器。均為皮製。靡不俱具。

『鑼鼓』亦為影班中不可一時或離之物。

演唱

將影人及一切景物。靠在影窗上。一人白或唱。把線提動景物。使影人如何舉動。台下看來。栩栩欲活。舉凡忠。奸。老。少。男。女。文。武。妍。媸。貧。富。尊。卑。誠。猾。皆可一目了然。唱至熱鬧處。倍極熱鬧。觀者無不眉飛色舞。興高采烈。唱至蕭索處。倍極冷寂。觀者無不唉聲嘆氣。懊喪難過。到至悲處。也常常使人下淚。我們的土產偶像影。亦可謂魔力不小也。

影本

大都表現古代事跡。根據正史者很少。俱取材於稗官野史。劇影過多。不遑列舉。茲就我所記憶的影本。略書於後。

薛禮(即汾河灣的薛仁貴)征東。秦英征西。楊文廣征南。羅通掃北。(四方俱到)五鋒會。十粒金丹。瓦崗寨。火焰山。桃花扇。西遊記。鐵丘墳。肉丘墳。天門陣。封神榜。陳杏元出塞。昭君和番。劉秀走國。司馬潛龍走國。名目繁衆。吾所憶及者。僅九牛一毛耳。



友聯影片公司新片預告

尚武實事名片

大俠霍元甲

導演 陳鏗然

主演 尚冠武

中國霍桑偵探案之一

舞場魅影

編劇 程小青

導演 朱少泉

主演 范雪朋 徐琴芳 文逸民

香艷俠義巨片

二集紅蝴蝶

導演 文逸民

主演 徐琴芳

武術冒險巨片

火燒九曲樓

導演 陳鏗然

主演 徐琴芳 范雪朋

化裝術

谷劍塵

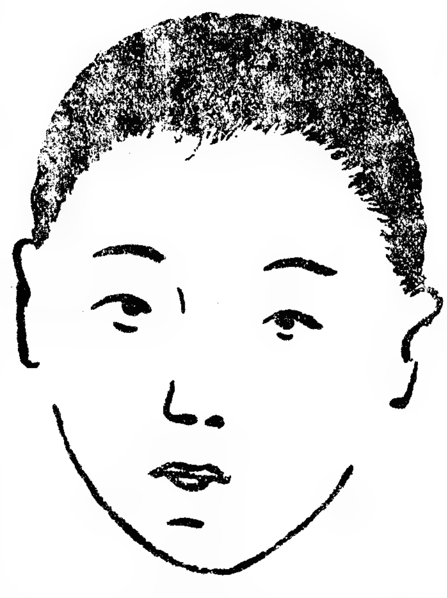
□真髮與假髮

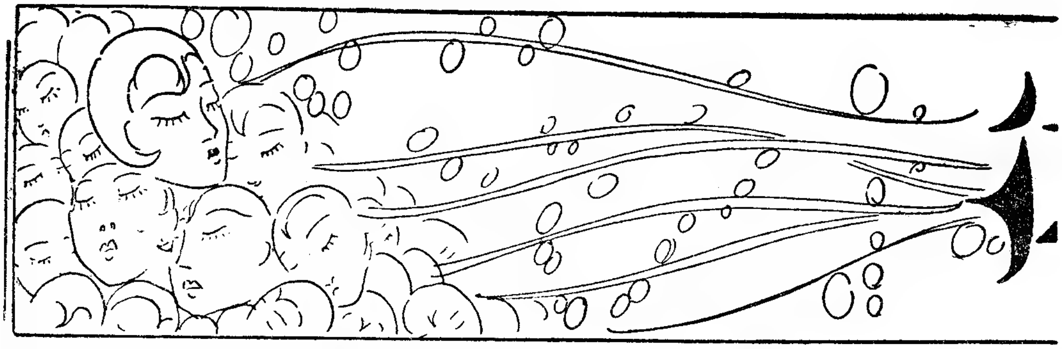
髮在頭上的普通功用‖髮與戲劇‖染髮與頭套‖假髮的類別。

頭髮長在我們的頭上。不管他梳成怎樣的式子。或是剪成怎樣的式子。在普通人的眼光看來。並不視為一種神妙的產物。於衛生講。說他足以保護腦子。於粧飾說。也不過把他作為美醜的分別。這是當然的事情。世界上不論男女老幼。對於他們的頭上的故事。無非為着『好看』設想罷了。從有史以來。人們頭上的牠。不知變換過多少的式樣了。這式樣的變換。雖有其他原因（如明至清清至民國）但美的觀念。也是他要變換的一種。

大體的頭髮的式樣變換了。於是照習慣美的眼光看來。漸漸訂了一個分別老幼窮通的格例。老年人不能把頭髮來童化。少年人也大都不高興故意把頭髮背着他的年齡而老成。老年人用的頭髮的式樣是自然的變化的。到了老的年齡的人們。除知道清潔以外。早已不把美的觀念安在心頭。所以老年人的式樣。是不至於變化到那裏的。而且有生理的作用。會叫髮根走到一定的程度。少年人是愛美觀的。理髮師介紹。或創造許多玄秘的名目出來。迎合少年人的心理。例如男式的為留髮不留髮兩種。而不留髮的又分作光頭。平頂圓頂等。留髮的則分中分。左右分朝後梳等。女式更多了。差不多要記不清了。現在的女子也可以分為留髮不留髮兩種。留髮的又分出髻辮。髻有各種的式樣。從前是由時髦的倌人

甲圖





發明出來叫公館的太太小姐們去模仿。而推行者便是走梳頭的。(俗稱梳頭娘姨)什麼鬆髻。愛司雙心。扇子等等的巧立的名目。直是書不盡書。至於辮子呢。在小姑娘的頭上的變化也很可觀了。一分兩兩分三……是沒有一定的。剪髮的女子隨着潮流的衝動。大家不以取便而以學時紛紛效法起來了。



乙圖

因爲『學時。』所以不能不洼意到各種的式樣。甚而天天變換一下。自鳴淵博。理髮師爲發展他們的營業。少不了迎合她們的心理。列出童化。男化單勾。雙勾。甜心。半月等名目。以便顧客們的選擇。翻新的花樣。巧立的名目。有如珠玉當前。美不勝收之勢。可是照嚴格的美學選擇起來。卻成爲一箇大可研究的問題了。我們要知道。美不能局部配合的。是要整個配合的。額有廣狹。頭有長圓。頰有肥瘦。甚至於和身材及服裝的顏色。都有重大的關係。所以裝在別人頭上的某一種式樣。往往裝在那一箇人的頭上。便要失去本來的美了。有的不但減去美。而且反變成醜了。

分男女。分老幼。分窮通。都有含美和醜的作用。從這作用又可以看出那箇人的箇性。再從箇性看出他或她的境遇身份。同職業等。成爲一種自然的階級。這是我們研究戲劇的人所不可不知道的。外國人。中國人。古人。今人。男人。女人。老年。幼年。上等人中等人下等人。在扮演學上要有箇分別。我們要看戲的人不必看到演。但看到扮就知道是某一等人。那末頭髮既佔據在你頂上重要的地位。當然是不



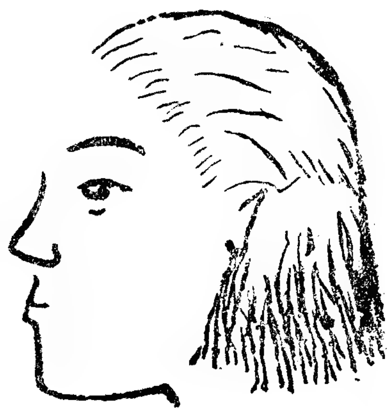
丙圖

能認識的。可是我們現在的戲劇界是怎麼樣的呢。除少數人外。簡直沒有人來留心這一題的了。普通的演劇人。都是用自己的頭髮上場的。於是往往犯了頭髮不合箇性身份職業年齡的毛病。就說扮演年輕的男女。想把眞髮梳成另一箇式樣。便也不顧到自己的身材。頭部的輪廓。面的肥瘦和衣服的色彩。因之表演雖好。也要因影響而減色了。我有一次看到一位扮演『第二夢』新劇裏許二小姐的女角。在未上場之先。照她高高的身材豐滿的面部。剪成變勾式的頭髮。看上去很合許二小姐的一副驕傲神氣。不料在化粧時把兩鬢捲向前面。將兩耳蓋起來。反變成一個忠厚老實的相貌了。使所演的戲減色不少。這種差誤。我想是演劇人應該擔負起來的。



丁圖

頭髮的濃厚和疎淡。頭髮的粗硬和細柔。是和人們的性格有很大的關係的。這個問題在鑑人術裏。詳盡的告訴我們。我們可以引來作爲化粧頭髮的唯一的證據。凡是頭髮濃厚的。（就是有一種色澤的）多半是有營養的人。就是有錢的人。有錢的人雖不是好修飾的人。但他有充量的補助的工夫。同化學的藥類或香料。如凡士連及司丹康的補助。所以大都整潔而美觀的。爲衣食奔走一天忙到夜的缺乏相當的營養的人們。雖是好修飾的人。在經濟同時間沒有答應他。又沒有化學的藥類同香料的補助。自然疎淡無光而沒有色澤的了。又生理告訴我們。髮是血之餘。血和髮有直接的關係。生活的養料。都能叫頭髮發生變化。這就是少年和老年。貧苦同富貴的分別點。同時多血的和缺乏血的人的性格既然不同。便影響到他的頭髮而生出粗硬和細淡的變化。粗硬的頭髮的人。一定是有決斷。有權威。有作爲。有膽量的人。反之便是優柔寡斷成爲忠厚無用的人了。總而言之。



戊圖

上面所說的營養有關係。營養和血液有關係。血液和頭髮又有關係。互相連帶的發生變化。老年人營養好。白髮同脫髮至少可以遲幾年。而且有時因為營養好。就是白了也一定濃厚的。少年人沒有營養的機會的。他的頭髮雖未到白髮脫髮的年齡。也要受他的影響。早白早脫的。而其中又有遺傳和病態的關係。凡演劇人應該神而化之。不要拘泥一格。自然於表演上有了相當的幫助了。劇本裏面注定的性格。和導演人告訴我的性格。照樣來支配我的頭髮。同表演的價值是一樣要緊的。表演要合於劇中人。頭髮眉毛假髮何嘗不要合於劇中人。貪懶的演劇人既不注意表演。那有工夫來留心化粧。因之他們結果不會成功。



己圖

演劇人最好用已來預備幾副假髮（通稱頭套）從少年到老年至少可以備上四副或五副。其他關於特殊方面的隨時可以照劇本來製造。總之。假髮是一件頂有用的東西。合法的戴上。還能隱去廬山眞面目。使人們驚奇你化粧的神妙。普通的角色只照你原有的頭髮來染上色彩便得了。不扮演妖怪同異種人的中國人的色彩只有黑同白兩種質素。要把自已原來的頭髮化成淺灰色。深灰色。都可以用白粉染上去。如果嫌白粉不易粘住。最好用珍珠米漿。因為他富於粘性。乾了不致於落下。不過最妥當而不致糟蹋自已的頭髮的。頂好還是製備頭套。現在把頭套的功用寫在下面。



庚圖

（A）頭套可以很自由的表現年齡。連禿頂也可以照做。

（B）頭套可以隨意做各種特殊的。如癩痢等。和合於

各種身份的。

(G)頭套可以掩蓋演劇人自身的毛病。例如瘡疤禿頂等。

頭套製成的手續。最好照自己頭顱的大小量就尺寸。假使不合自己的尺寸。往往會有過大過小的毛病。失去了自然性。頭套製成後。假髮長短一定不齊。應套在頭上叫理髮師來修剪。長短不但如意。就是各種梳式也能很如意的了。普通人們的頭髮的變化都是從兩鬢脚同額尖起頭的。所以人們的頭髮。其他部份還是黑色。鬢脚同額尖先有了特徵了。我們在做灰色頭套的時候。便不可不當心這箇例。如全部是輕白色的(花白中十分之三白色的)而在鬢脚同額尖當用重白色。(即十分之七白色)如全部是重白色的。(花白中十分之七白色的)那末鬢脚同額尖要用全白色的了。



丙圖

普通的角色。沒有什麼特殊的身份職業等的分別。用平常的頭髮去上場就夠了。因為普通人的頭髮都是如甲圖一樣。無太高太低之弊的。至於梳式可以隨便你的意志。或留髮或不留髮。也絕無嚴格的限制的。

在舞臺上扮演一箇鄉曲。佃戶。學究。和一種上了年紀的粗人。用乙圖的髮套最為合宜。四週全剃得光光的只留起頭頂上的一股頭髮。這一類的頭髮便是垂辮時的遺跡。他們不過把辮子剪掉了。其四週的剃法仍舊是一式的。

丙圖的禿頭很有些美觀。作用這種人一定要是圓面孔大塊頭而上了很高的年紀的。表示和善。有福相。擺着紳士同大官僚的態度。家裏也很有財產和勢力的。

凡是貧窮同愁苦的人。和陰險很毒的人。他的額尖一帶一定要很低的像丁圖。這類化粧頭套是不適宜的。扮演這種脚色。也不宜於留髮的人。在未扮演之先。應先按照自己的面部同髮根狹狹的做成一條短髮。依自己額部

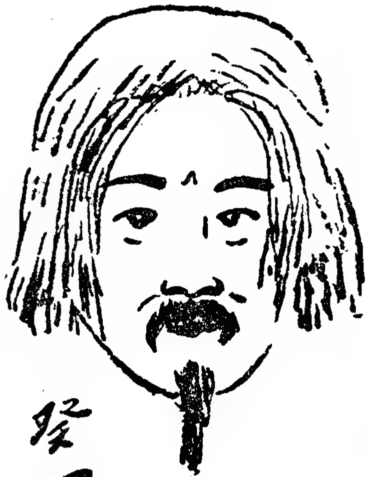


丁圖

的廣度做成了。用膠水粘上去。把假髮和真髮一攪亂行了。

藝術家。唱花旦的戲子。和法官。用戊圖的假髮。長長的擱在肩背上。

一種戲子因爲打臉的關係。把前面的頭髮剃掉了。像己圖。還有不少的鄉下人。也多半是這樣的。我們在扮演這種角色的時候。要像眞些。最好請叫理髮師來剃去。但做成一個頭套也可以的。



癸圖

扮演強盜下等人或是粗魯的人。如果要用頭套最好照庚圖來製成一個。把頭髮弄成亂蓬蓬的。長短也不一例。

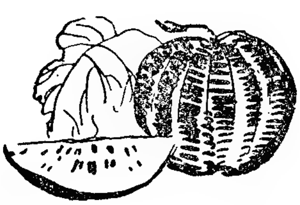
要扮演莊嚴古樸的樣子。或者是年高的貴族。同時是漂亮而樂觀的。用辛圖的頭套。這個頭套是輕白或是重白的。用髮要少要稀薄。用梳子來梳得十二分的妥貼。

壬圖表現禿頂的兩種式樣。

癸圖係扮方外人用的。如頭陀這類人物。頭髮比庚圖要平順。但也一樣的濃厚。加上一箇箍便得了。

把頭套裝上頭去。並不是件難事。隨便什麼人都會套上去的。不過在接筍的地方。不能大意過去。否則一定露出假裝和不自然來。頭套中的長頭髮。他自己會蓋住接筍的地方。不致於露出什麼毛病（指長髮蓋住前面的）其餘的頭套是不可不留心的。要隱去髮套和皮膚的一道線。用膚色油彩來調和皮膚上用的是何種顏色的油彩。這染接筍處也要用一色的油彩。使上下顏色完全融洽。不過在這種地方最要小心的去畫。一有破綻便不行了。假使我們使用的是禿頂的頭套。更容易把毛病看出來。那末我們不能不把他取巧了。我們可以把縐紋從額留起一直畫到禿頂上去。使相交的線化爲許多縐紋中的一道縐紋。那破綻自然沒有人可以看得出了。

（下期講眼鼻嘴齒等分類化粧）



火燒九曲

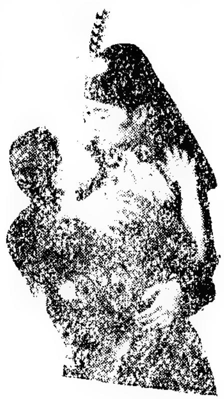
火燒九曲樓（上）

徐碧波

本劇旨趣。似寓意甚深。而劇中人姓名。且有按圖可索之處。事雖妄揣。而寫軍閥當時之淫威。小民顛撲於鐵蹄下之慘狀。纖屑彌遺。經陳鏗然君之運叠匠心。對於導演工作。非常注意。此劇公映。想必可一洗電影界沉悶之空氣。

九曲樓者。爲盧省之偉大建築。亦即盧省民脂民血之建築物也。樓主章武昌。握虎符。擁重兵。好色而貪婪。特九曲樓之奇窈轉折。遂無惡弗爲。民怨沸騰。不顧也。

盧省有平民蔣去非。富而好客。有古孟嘗風。生子女各一。子志尙。纔二齡。女柔娟。美而豔。爲武昌垂涎者久矣。是日。章以聽其部下參謀長方忍之陰謀。召蔣至。逼令獻女。出否則將以養客謀叛之罪。假諸蔣。蔣不爲屈。章乃以酷刑致之死。且遣兵圍捕其家



□甜蜜的愛□

屬焉。

一可憐閨中女。倚欄望父歸。一柔娟以日已西沉。而老父未歸。乃偕小婢倚欄以待。而蔣妻伍氏。亦以候夫婿久。遣其門下客陳又嬰往張府尋之。詎陳甫啓大門。而捕兵突至。蔣家大小。悉數被擒。惟幼子志尙。幸賴又嬰及蔣西席許子有之護。歷盡許多危險。始得倖免。

章既縲蔣氏家屬。立下之獄。而陰遣參謀長方忍往說伍氏。僞言蔣尙未死。以觸將軍怒。將處極刑。汝若以女獻者。我當設法生。而夫伍氏以夫婦情殷。懇柔娟從武昌。娟不得已。勉允焉。孰知此時之蔣去非。已作軍閥淫威下之犧牲品矣。

九曲樓中。賓客如雲。笙歌徹夜。樓主章武昌。方與賓衆舉杯歡飲。一若得親佳麗。畢生大幸焉者。迨燈灺酒闌。簇擁入洞房。則新婦柔娟。方掩面飲泣。章欲求女歡。百端承迎。而女獨不見父面。誓死不從。章





□飾衛隊長之□

□吳庭芳君□

不得遂所欲。乃出商諸方。猶冀別圖他法。迫使女從。詎聲爲女聞。因知老父已遭慘死。苟俛首事章。他日必無幸。因取桌上剪。以圖自盡。刀未落。而手已爲一人所執。此何人斯。劍仙一微子也。蓋一微子久已深恨武昌之暴虐。是晚欲乘其合巹之夕而剌之。以警備森嚴。未得下手。忽覩女欲自裁。乃倉猝入救也。

章議畢入室。忽失女踪。奇怒。刑其全家。且懸重金捕柔娟及志尙焉。時志尙及子有留居離處五里齊村之陳又嬰家。嬰撫之如己出。嬰有子玲兒。年貌與志尙等。嬰夫婦有此二兒。鄉居正不患寂寞。詎事機不密。留志尙之事。漸爲鄉人聞。鄉人利懸賞多金。遂往九曲樓告密。武昌聞之怒。立遣兵一排。往齊村緝捕焉。

短籬之內。茆屋二楹。又嬰家其右。其左一楹。爲又嬰戚屬之居。是日又嬰夫婦正並坐草坪中。弄兒爲樂。猶未知大禍之在眉睫也。迨捕兵將至。又嬰始見之。以無處逃避。乃倉猝避入左邊草屋中。以冀倖免。乃衆兵遍搜又嬰家不得。竟入其左鄰。是時志尙之能免於難者。幾希矣。然卒賴又嬰之智。得以將被捕而復脫者幾次。出生入死。志尙終能倖逃者。徼天之幸也。



□飾一微子之□

□朱少泉君□

又嬰等雖得倖免。知齊村不可復居。乃率其妻孥及子有等。投奔其岳家。顧是時緝拿甚嚴。久居岳家。終非佳計。而岳母潘氏。時時以恐被累爲言。又嬰處此境遇。實屬爲難之至。幸子有甯犧牲一切。以解又嬰之厄。得以稍安。

九曲樓中。軍警團集。章武昌大發雷霆。責各軍警之緝捕不力。一不速客至。告以志尙匿居某山中。速遣兵往捕。客

九曲樓本事

非他。陳又嬰也。又嬰其貪賞耶。抑熏心功名。而遽忘蔣氏衣食之恩乎。非然也。蓋別具隱衷也。

又嬰率兵往捕。一一得之於馬廐中。於是子有及孺子兩人。咸作階下之囚。武昌於盛怒之下。立判死刑。並命又嬰執行焉。

（下）

又嬰奉武昌命。鎗決子有志尚。鎗聲一發。二人皆飲彈而死。各隨其主若父同歸地下。觀者至是。必深恨又嬰之無情。安知其中另有一番曲折也。



□飾蔣志尚之徐琴芳女士□

先是。又嬰以緝拿極嚴。知難苟免。乃商諸子。有欲效程嬰公孫杵臼之故事。以免志尚之死。議決。又嬰犧牲其子。而子有捨其生命。所謂又嬰別具隱衷者。蓋指此也。以生身之父。而鎗決其親生之子。其悲苦形情。當非筆墨所能形容。而又嬰以顧全其幼主。不惜爲人之所不忍爲者而爲之。其俠義之風。可以傳諸後世矣。

光陰如箭。已越於五年。時志尚已更名存孝。改姓陳氏。由又嬰撫養成人。志尚此時。已稱又嬰爲父。而不知又嬰而外。尚有生身之父也。又嬰暇時。輒授志尚以各種武術。以爲他日報此戴天之仇之需。惟對於其老父慘死事。迄未提及。其不告志尚者。因志尚年輕而章威未殺。恐操切反岔事耳。

一日。志尚奉又嬰命入市購物。爲二騎所擯倒。騎者爲一少女。及一戎裝少年。二人見志尚受傷。急扶之起。並送之歸。少女對志尚受傷。頗表歉忱。志尚見少女並非有意傷己。亦肯曲爲原諒。少女何人。蓋章武昌之女倚翠也。



□飾參謀長方忍之陳寶善君□

越旬日。志尚之傷已愈。乃散步溪邊。溜覽沿溪風景。藉蘇旬日間家居之積悃。忽見遠處一小舟。順流而下。舟中一男子。強欲與一女求歡。女不從。男乃老羞成怒。覆其舟焉。可憐此伶仃少女。遂與波濤爲伍。隨流上下。其不死者幾希矣。志尚激於義憤。縱身下水。以救此可憐少女。孰知潮流甚急。志尚雖竭全身之力。仍未得泅及女身。而前面高瀑千丈。若少延一二分鐘者。此女必隨瀑墮下。粉身碎骨。無庸諱言也。幸志尚水性甚佳。於女將墮未墮。正一髮千鈞之時。突前抱女。泳至岸上。女之不死。志尚之力也。

志尚既至岸上。細察女容。即前此誤傷己者。待其少蘇。即送

之歸女父章武昌。以志尚救女有功。頗加青睞。並設筵款志尚。以謝其拯女之忱。而女亦以志尚有再生之德。頗樂於親近。花前月夕。並肩聯吟。兩小無猜。從此靈犀一點通矣。

志尚旣沈溺於愛河情海中。與女過從無虛夕。事漸爲又嬰聞。屢加勸止。顧又不敢以殺父事明言。至岔將來復仇之大事。夫愛情之爲物。豈他人之能勸止者。是以又嬰雖一再阻之。而志尚均置若罔聞也。



□飾陳又嬰之文逸民君□

柔情蜜意。憐我憐卿。情愛之花。已達成熟之期。志尚忍無可忍。乃向倚翠求婚。倚翠亦以志尚温文爾雅。可託終身。從此月下誓盟。因訂白首之約。待得武昌許可後。卽可擇日行聘。成其好事矣。

章武昌雖暴待平民。而對於愛女。素具順從之旨。是以倚翠以訂婚事告武昌。武昌雖對於志尚有貧富之觀念。第以愛女故。不得不從。乃擇定吉日。設宴於九曲樓。爲二人訂婚焉。

佳期之前一夕。志尚方反覆牀上。覺深宵苦長。難尋好夢。忽聽隔室有飲泣聲。異而起。就門隙窺之。則見其母（卽又嬰妻）方捧孩衣而哭。又嬰在旁。反覆勸導。異而欲聆其故。則聲細不可得聞。欲推戶而入。則門闔不得啓。翊日。卽以昨夜所見。私訊外祖母（卽潘氏）伊竟以前事一一俱告之。志尚頓悟又嬰之一再勸止者。葢有因也。乃決意犧牲愛情。爲父報仇。立懷刃赴女許。必欲殺武昌而甘心。

志尚旣至女家。適武昌閱兵未歸。倚翠見志尚面有不豫色。恐婚約有變。乃一一詢志尚。志尚第閉口不言。淚滴滴下。葢中心已片片碎矣。



□飾蔣柔娟之范雪朋女士□

女見志尚不語。益疑之。詢亦愈急。志尚央向女曰。我負卿。我將有負卿之舉動也。言畢。立起之窗間。女未明其故。仍上前慰藉。温言柔語。若平日。志尚聞之。不知能增進愛情幾許。顧此時聞之。直類尖刀刺心。誠不知爲甜爲苦矣。

是時。武昌已閱兵歸。見志尚在。乃趨與言。志尚亦陽與委蛇。陰抽腰間刃。謀刺殺之。乃爲倚翠所見。急至志尚身後。爲解其刃。

九曲樓本事

志尙欲刺而未果。心中之惱恨。爲何如耶。

夜色深沈中。九曲樓外。一黑影躍上圍牆。向內進疾馳而去。經倚翠室外。以白紙裹刃擲進。女從夢中驚醒。展紙而視。則爲志尙致女之函。草草數十字。略謂我愛汝今作此負汝事。實有不得已之苦衷。待鎗聲一鳴。汝速往爾父之室。收二人之屍可矣。女閱覺大驚。失色急趨父房。則志尙方持鎗擬武昌歷數其罪。女急以身障父。謂志尙曰。殺父不如殺我。志尙猶豫間。衛隊已聞警至。乃執志尙。以謀刺官長論罪當死。



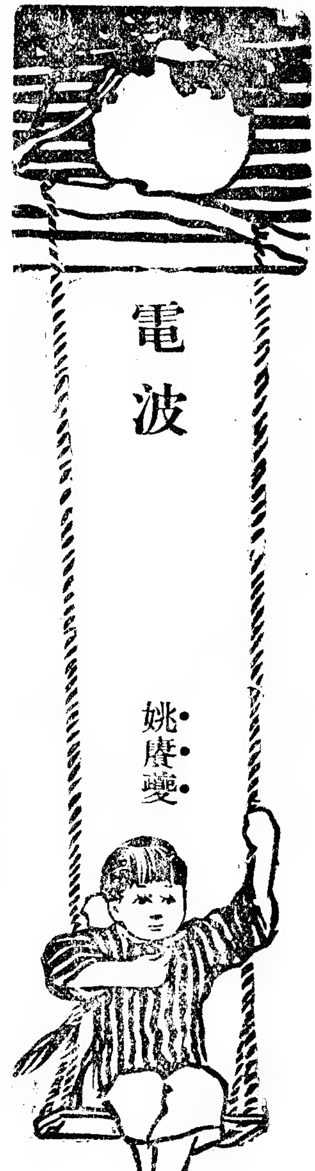
飾章武昌之尙冠武君

九曲樓中。衛隊畢集。鼓角齊鳴。此鎗斃刺客時之情形也。倚翠以念往日情愛。不忍見志尙之死。在老父前爲之緩頰。武昌不許。且出鎗授之曰。生彼曷若殺我。女不得已。縱聲大哭。迨一聲令下。排鎗並發。女驚而暈。而此時志尙雖具鐵骨銅筋。亦將粉身碎骨。而逸論血肉之軀哉。

詎知事有出乎意料之外者。當衆兵發鎗時。志尙已一躍上屋蓋。又嬰以志尙隻身復仇。恐遭不測。急約一微子及柔娟往援。及又嬰等趕至九曲樓時。適值下令發鎗之候。急不及救。故斷其縛繩而縱之使逸也。

志尙既逸。衆兵追捕之。顧志尙飛奔甚速。非衆兵所可及。而又嬰柔娟。又復多方截擊。故衆兵之鎗械雖利。奈不及一微子等之智鬥何。卒也衆兵盡被驅入一馬廐中。爲一微子等所禁閉。而是時章武昌猶以爲兵多鎗利。不難獲志尙而殺之。正高坐廳事。以待好音也。

一武裝少年匆促至武昌旁。武昌詢以刺客拿獲未。少年徐去其冠。則赫然爲志尙也。大驚。狂呼而衛兵無一至者。是時屏風後忽伸出一手。奪槍欲擊倚翠。以爲志尙之黨也。以身蔽父。遂飲彈而死。孰知在屏風後者。參謀長方忍也。方忍欲殺志尙而誤傷倚翠。及欲發第二彈時。則已爲又嬰所緹去。二奸既獲。即以其待去非之道。還治其人之身。並舉火焚其罪惡彌天之九曲樓焉。



電波

姚賡夔

（一）

從事實上告訴我們。電影劇本的搆作、似乎總以人情爲依歸。因爲不近人情的事。總不容易得到人的同情而流弊所及。且容易支離割裂。但在理論上講呢。合于人情的事。總是平庸的。膚淺的。卽使容易得到人的同情。而或者不能使人有高度的興奮。反不如不近人情的事。倒能使人驚奇而興奮。

在過去的電影劇本中。不論多少。大槪都如此吧。影片公司方面和劇本作者方面。誰不想出人頭地的成功一張偉大的影片。而事實上呢。（雖然不可一槪抹殺。）平庸的。膚淺的作品還時時發見在銀幕上。一時代。又有流行的神怪片偵探片。來伸張它們的勢力。若分析講呢。影片之所以平庸與膚淺。其原因是很多。但是總因爲它太近人情太不能起人興奮之故吧。至於這種神怪片與偵探片呢。則過去的事實上可以證明。大都是些荒誕離奇的描寫。極不近人情。卻極能使人驚奇與興奮。

然而善於作電影劇本者呢。他當然不願意把平常的事實極平常地介紹給電影觀衆。他也決不願意故意去矯揉造作利用觀衆的好奇心。專以荒誕離奇的描寫。來造就他劇本的不平常。

所以。莎士比亞的名言說。

「從平庸中去找出不平庸的地方。或者從理想中去找出眞實的現象來這是偉大。」

（二）

「甯可有意味地燃燒一枝火柴。何必無聊地燒掉一所巨廈。」

我有感而寫了上面這兩句話。因爲近來的電影片。好以偉大來號召。於是偉大這兩箇字。差不多已成爲電影界中最時髦的招牌。「如何偉大。如何偉大。」在電影的宣傳品和廣告中常常得聽見。

然而這兩箇字談何容易。在事實上。能力不够。或者經濟不充。甚而根本上不必求其偉大。（？）又何必一定要隨着潮流之後追逐。喊着「偉大偉大」呢。

而且。所謂偉大者。其實還應該分作精神與物質兩方。精神上的偉大。並不是偶然容易造成的。而物質上的偉大。卻只不過是富家子自炫其富。雖然也可令人一擴眼界。但終究沒有多大的意味。

我中國影片近來很注意於物質的偉大。然而電影界呀。這實在不是最需要的。先審察着一審察吧。影片的精神偉大否。

（寫至此。偶然記起一箇笑話。說曾經有過一張影片。因爲名字中有一箇「鄉」字。就給買片商以不喜。說這箇「鄉」字是怪不受人歡迎的。……那麼。正無怪現代的影片。總好以繁華的都市做背景哩。）

（三）

常在奇怪的。爲什麼外國影片比中國影片好。有人下了一箇很容易的答語。說因爲經濟和能力不相及的關係。

平心而論。外國影片較中國影片好。那是應該的。須知我們中國影片。從開始攝製到現在只有幾時呢。外國影片強有力的基礎。和悠久的歷史。從經驗及其他。自然是應該比中國影片好呀。

講到經濟和能力的不能及。雖是事實。然而中國電影界正不必以此而自餒。我以爲中國電影片之所患者。實在因爲沒有良好的劇本。以及良好訓練的演員。而且。我以爲中國影片的經濟力並不能說少。而中國電影界的能力呢。只要有訓練有規則。是容易養成的。

而且。在美國的電影市場裏。新近有人用九十餘元美金攝製一張影片。成績倒還不錯。我國電影界何必自餒。努力於自己的進展。一樣是人。一樣會用心思。而且我們還比他們耐得勞受得苦。難道長此以往。我們中國影片是終不如人的麼。

（四）

影片公司的努力於宣傳。已成爲一種風氣。周君劍雲曾慨乎言之。各大報的電影欄。都成了影片公司的機關。濫吹濫捧。往往無不言過其實。這種現象雖然也是商業上應有的方法。但宣傳的過了分。實與電影事業的將來以無窮的危機。

我希望電影公司以後注重實際。實際有九分。宣傳說了十分。那還好。若是實際只有一分。宣傳說了十分。那麼還有缺乏的九分。一定使觀衆感受到宣傳的不可恃。而以後的電影片將失其宣傳上的信仰。

影片公司方面的所以必爲影片宣傳。原是爲營業着想。然

而宣傳者卻應當爲電影事業的將來着想。若是說得過分。縱能取巧於一時。終致反失掉了人家以後的信仰。得不償失。宣傳又何用呢。

世界上惟有眞憑實據。最能得人家的信仰。海市蜃樓。雖然神妙。但一刹那的幻滅。畢竟毫無價值。電影事業在今日無論如何。各方面都已給社會以相當的認識。不忠實的宣傳。明眼人一見即知。以後爲影片作宣傳文字者。宜設身處地爲觀衆一想。

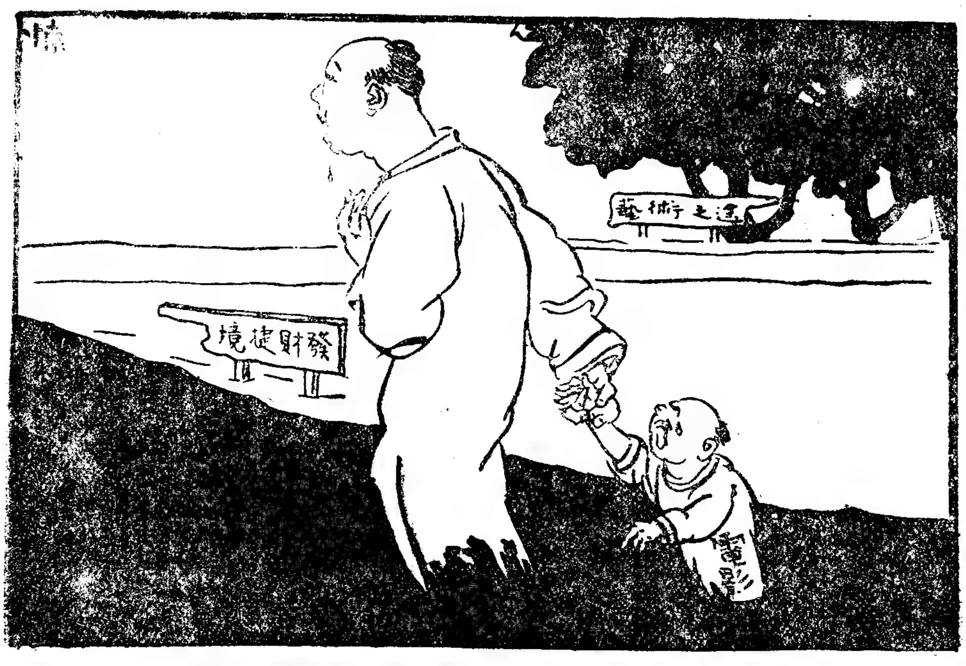
用誠懇的文辭來介紹這種影片的長處。否則胡亂吹捧。徒與人以齒冷而已。

（五）

演員雖有天才。但也未可全恃天才。而社會間的環境。往往強有力地間接做着演員的才能表現的影響。這也不可諱言的。電影演員平日的修養。在中國電影界中。實在不大注意。只要拍戲時演員不誤場。已經算好的了。

講到演員的修養呢。不論在演員自己。影片內容。和電影界的一切。都有很大的關係。而現在電影界中浪漫的空氣。往往容易造成一種不良的影響。所以在中國電影界中。這一件事倒眞不可忽視。

在一張影片攝製的時候。單憑着演員自己的天才。或者導演者臨時的指揮。是不足恃的。須知演員平日的訓練與修養。乃是電影事業最堅固的一箇基礎。否則事倍功半。將終見電影事業之不容易進步。與電影演員聲譽之不容易保全。



安全電影

汪佩英

安全電影膠片之發明

■不會燃燒的電影膠片英國人發明的。造成電影事業的安全。其功甚偉。

電影事業在我國。比較的還可以說是新的。目今情形之中的成功或失敗。姑且不論。這種較新的事業。確有繼續努力做下去的價值。而且辦電影事業的工作者。萬萬不要因了經濟的束縛金錢的捆綁。而心灰意懶。應當愈受打擊。愈遭困難。格外的掙扎起來。提起十二分的精神和毅力。與奮的樂觀的把國產電影事業。在風雨飄搖之中復興一下。像已往的歷史所記載的文藝復興時代一般的聲勢雄壯。成績斐然。

不過話又要說回來了。電影事業在我國現在情狀之下。失去重要的立足地。就是人們於片面輿論。只說電影是娛樂品。全無藝術可言。這種批評根據所有的成績而言。確是不差。就是自己辦電影事業的人。也只能忍着眼眶裏淚珠兒。點首稱是。但是一種新事業。要做得順利。毫無阻礙。大大成功。那是何等的艱難啊。何況這種有關藝術的事業。和科學的藝術呢。不佞膽敢說一句不中聽的話。倘使觀衆的輿論。再不改變態度。仍舊固執着偏見。以為電影僅能作為娛樂品。毫無藝術化的可能。那麼不但國產電影事業要銷聲絕跡。就是蒸蒸日上的外國貨。也要像飛機般的下降。一落千丈的。然而不佞始終認為電影事業。不但是藝術的。而且是科學的藝術。

試觀現在我國電影公司。所用的攝影機。電影膠片。那一家不是用的外國貨舶來品。甚而至於化裝品。像抹的粉。塗的胭脂。都是西洋貨。每年金錢外溢的漏巵。精密的計算起來。這項總數。恐怕也是很可觀的了。在此青天白日之下。提倡國貨聲浪極大之中。辦電影事業的人們。應該想一種補救的方法。但是實業幼稚的中國。工藝品無從產生的環境內。要製造國產電影膠片。當然談不到。此不過辦電影事業的人們。不妨雙管齊下。兩路進兵。一方面改善增進藝術的電影。一方面提倡製造國產膠片。

題外的閑話。說得很多。讀者諸君將覺討厭了。那麼現在要套着小說的調調兒。說聲閑話少說。言歸正傳。讀者諸君中。一定有幾位曾經參觀過影片公司的內部。諸君走到接片室。洗片室。藏片室的門

膠片之發明

外。曾見過「請勿吸煙」「禁止吸煙」「不許吸煙」等警告。諸君早已知道這種命令式的警示。其用意之所在。其實電影膠片的危險。比了殺人刑器更危險。因為殺人的利器。如鎗砲炸彈。人們見了。避之末恐不及。誰也不敢去玩弄的。那麼電影膠片不是出名的危險品。最容易使人漫不經心。非常大意。其實一着了火。爆烈性大得了不得。足以傷人毀屋。我們在報紙上。也曾見過影片釀成大禍的記載。確是一種『無名的危險品』。可怕的東西。因為電影能夠移風易俗。開豁民智。陶情作樂。愉快身心。都記着好處優點。完全忘了危險點可怕點了。因此有許多科學家努力的想一補救的方法。發明一種膠片。關於攝影方面的利益用途。和通常所用的。無絲毫軒輊。但使膠片不易燃燒。英國有位科學家費了十二年的心血工夫。發明一種不會燃燒的安全電影膠片。他的發明品。比較的為小。其利益卻很大。足以保險電影事業的安全。對於社會方面。厥功甚偉。這篇原文載於 Tit-Bits 上。迻譯如下。

發明家跟着地球。隨了世界。過了許多年數。一經要想發明而產生一種十分完善而不易燃燒的電影膠片。有人想道。他們專心研究。從事發明。大功一定可以告成。不易燃燒的電影膠片雖已發明。然而祇有理論。毫無實用的。現在無論何處的影片公司都不見用不易燃燒的電影膠片。這是因為找不到這種盡善盡美的好材料妙東西。所用的影片膠片都很大很險的易燃性的。這是為怎麼公司中有最最重要和嚴密的規律定着。

但是現在有一位英國人密司忒馬拉白 Mr. H. J. Mallabar。已經發明一種電影膠片。這種膠片決不會決不能夠燃燒的。就是點着了一根火柴。對着這種新發明的膠片燃燒。卻不損一絲一毫的。實驗也早告成。就是把膠片放在一件機器內。那機器中置有一極大火力的燈。射出極強火焰來接觸。這種膠片全不畏懼。不能傷壞一些。此種膠片僅能融解。絲毫沒有奇臭觸鼻的氣味。由此惡味中也不會發生少許危險。並且此種膠片有充足的軟韌性。絕對沒有脆弱性的。末了。這種不易燃燒的安全電影膠片。更有一層優點。就是可用時間。壽命。比了現在通常所用的普通影片。要長久得多。那是實

安全電影膠片之發明

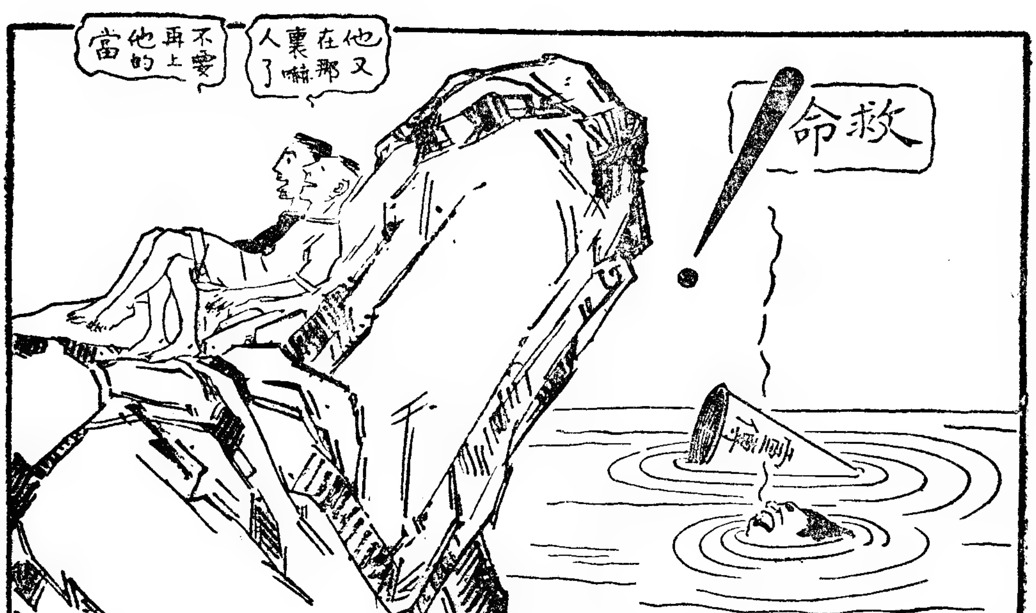
驗俱在。無可諱言的。膠片所感應的印象。即是所攝入的東西。成績也是最好的。這位發明家足足經歷十二年的長久困難艱勞瘁倦怠的時間。和這繁雜錯綜的問題奮鬥競爭。他像別的發明家一樣。有使人氣餒、挫折勇氣。喪失決心的許多困難。來逼迫他阻礙他。為了千萬次的試驗。和長時間的實驗化學用品的消耗。所費已是不貲。所用的化學東西價值也很可觀的了。怎樣劃策去接濟這項消費。成就這項企圖。卻是大問題上產生了小問題來了。實驗方面的揀輕易巧妙。捨重繁複雜。這種步序方法。也是很難做得到的。阻滯妨礙。到處的埋伏着。宛如處身於荊棘之中。難以應付。於是天無絕人之路。在此發明家毫無把握。黑暗異常的光陰中。忽然閃入一道明光。衝進一線幸運。那是一位聰明巧捷的蘇格蘭人杜更史旦華忒大佐 Colonel Duncan Stewart 和發明家有同樣的幻想志願。他來到發明家那裏。一塊兒研究。他在最早最初的實驗時代中。他洗耳靜聽。詳細觀察。熱心試驗。這種因經驗而知。由閱歷得來的新發明底不燃電影膠片。末了他悟會而信任為時代所造成。環境所供給的發明。發明品未見實現的時候。無論何人對此發明家和發明物。定有輕侮蔑視的觀念。這種普通的厭惡生忌的心理。可以相信人人會有的。一位發明家處此窘迫的地位中。忽然來了一位關於經濟方面的扶翼匡助者。他一定十二分的歡迎和感謝。宛如注射了一次興奮劑。興沖沖地重振旗鼓了。這位發明家密司忒馬巧遇了杜大佐的扶助提倡鼓勵。精神為之一振。繼續從事於不燃膠片的發明。這時他工作着興趣勃勃。精神奕奕。宛如易了一顆新的心——烏黑的蔽雲。完全散開了——到底他得勝了。所謂有志者事竟成。詢非虛語焉。

從這種新發明的電影膠片。已經有人用以攝成一本影戲——祇有一本電影世界的大槍——利器——是懷疑二字。明知有此臻善且美。不易燃燒的新膠片。不敢嘗試。但是——這是不必辯論。於膠片不會燃燒的優點上——只要把此種新發明的膠片。放在機器中轉過四百次之後。那麼拿出來詳細考查一下。顯準膠片本身絲毫沒有損壞。他們的懷疑。不教消滅也自會消滅了。目今所用的普通影片已走進了『醫院』了。轉過七十或八十次之後。一定要醫治的了。這是顯而易見的。那英國人發明安全膠片。不但是說好能了。其實比現在所用的危險影片要好上五倍哩。

這種新發明的電影膠片是以何物製造的呢。像普通各種膠片一樣。基礎原料也是棉花。融解於一種揮發性的液體擬間質。醋酸基(Acetone)中。使成醋酸木材質(Cellulose Acetate)(不可燃。不溶於水。以冰形醋酸無水醋酸及濃硫酸與木材質化合而得。)不用硝酸浸透膠片最後化合組織物。代以一種「

安全電影膠片之發明

X』酸和別的成分——這一點秘密。經了十二年的工夫。好容易研究而工作發見出來的。直到現在還是保守秘密的時期。尚未到宣布的時期。是項發明的結果。頗爲佳妙。在列克門司活耳斯地方有一爿公司進行去製造這種新發明的膠片。這是好現象。顯示一種新穎而偉大的英國工業又將創辦了。迄今進口的每呎影片是必不可缺的需要。有了這新的出產品。進口的勢將絕跡。給一個末日帶回去。這是顯見。那不會燃燒的電影膠片確是有利有效。那麽其他有危險可能性的一切影片。都要遠而避之。不敢露面的了。目今法蘭西有條法律。禁止使用易燃性的影片。但是空設禁例罷了。等於一條死文。全無施行效力。因爲密司忒未發明不會燃燒的安全膠片之前。世上找不到不易燃燒的。倘使這條法律。眞要雷厲風行的施行起來。無論那爿電影公司要關門大吉了。美洲有幾省卻是處於這種同樣的情形之中。



對於國產影片說

誰不說國產影片近來發達了。進步了。為什麼一般的觀衆。仍拿著『還不壞』『看得過』一類的話來批評呢。一言以蔽之。不過他們所拿着來比較的美國影片太好太看得過罷了。五六年前的國產影片。自然尙在萌芽時代。失敗是必經過的路程。我們應當諒牠。決不能用着三十多年的美國影片的眼光。來看牠。譬如一個小學生。剛認了幾個字。怎能和大學生相提並論呢。不過電影是藝術的。自然應當拿批評藝術的眼光來批評牠。指出牠的劣點。正是促進牠的進步。也正是我們希望着小學生一天比一天的多認幾個字呢。我愛看電影。尤其是國產影片。可惜好的國產影片。不到北平來。沒有機會賞識牠。和批評牠。現在我把國產影片為什麼得不到好結果的原因說。

一、劇本方面。 平常一本片子的好壞。劇本佔着牠大部分。歐美各國每出一部新片。總含着一種新的藝術。和研究一種新的問題。決不是隨隨便便地採取一本劇本排演的。他第一先問這劇本的命意。是否合於現代潮流。第二再問牠是否有研究價值。國產影片的不振興。害在這上面不少。我覺得以下兩種趨向。應當避免的。

(1)復古的趨向。 藝術一天一天進步着。古董式的藝術。決不會切合於觀衆的實際生活。所謂古今鴻溝。是牢不可破。美國所以有寫實派的藝術。也正在此。近來國產影片都取材於西遊記三國志聊齋志異。西廂記一類的舊小說。他們演的是古代事蹟。穿的是古代服裝。對於今日潮流。決不能貫澈的。也就是反乎藝術進化的大道。本來時裝片依然可以代表古典主義。為什麼一定要取這種不倫不類的舊小說呢。『二孤女』『重見光明』一般片子。雖古卻還有一節可取。至於我們的國產影片所取的『古材』卻太要不得了。

(2)諧俗的趨向。 人們歡喜的是新。厭惡的是舊。因為舊的是人們朝夕見慣。並沒什麼興味的。所以凡百事件。沒有不希望創新。諧俗的影片。祇求觀衆懂得。不更希望給觀衆一些敬禮。也祇是無目的地拿出社會見慣的東西。不更為民衆創造些新的東西。武俠的片子。愛情的片子。滑稽的片子。都

幾句逆耳的話

沈子宜

超不過平凡的蹊徑。總在美國式的『英雄與美人』和『黃金及生命』的圈子裡。兜來兜去。使觀衆得不到深刻的人生印像。和哲學使命。卓別麟的『狗生命』。所以沒有『尋金記』『馬戲』好的緣故。也就在此。

二、資本方面。 我們沒有資本雄厚的公司。自然不能攝製很好的影片。船來品好的。所費總在百萬美金左右—馬戲千萬元。賓虛四百萬元—次的也在十萬以上。他們置備的是最好的攝機機。剪節的是最好輭片。請的是好導演和技師。演的也是好明星和好工人。不像我們嗎嗎虎虎用着千數元來攝成一片。並且不捨得剪接。不情願重攝。這就是資本太薄的緣故。我們五六年有歷史的幼稚影片公司。要希望馬上有幾萬幾十萬的投資。自然是不可能的。不過十數萬或數萬元的影片公司。一方面並不刻苦圖進。一方面倒走向惡的趨向去。這簡直是自殺了。

（1）投機的趨向。 大半資本家以爲影片可以迎合無識的心理。盡力的來利用牠。作交易所的投機事業。我們拿歷史影片來作證。就可知道二年前天一公司攝了古裝歷史片『白蛇傳』。居然在南洋大出風頭。利市三倍。一般的投機家。也就拿千數元來學他。攝製一片。到南洋去兜攬。不知道結果完全將藝術的神髓根本破壞了。這種影片的內容。同現在最流行的古裝新劇沒甚分別。不過多一番攝製手續而已。資本原來是輔助影片的成功。要是拿資本來當作投機。不啻是電影事業發達的暗礁。我們應當打倒的。

（2）買賣的趨向。 買賣爲的是營利。祇要有錢賺。不管旨意如何。冒險著去做的。電影並不是買賣。自然不能有營利的趨向……這是第二步。大約一本母片。在中國所費不過數千元。一本考板也值五百元。以最低價格平均算來。一部影片。可售出版權二千元。能有七部。就有一萬四千元。扣去費用成本。至少可賺五千元。所以一般電影公司。祇要預算和決算。沒有抵觸。便接二連三的出着他們唯一的目的是營利。什麼藝術。美術。都不顧及了。這種頑固思想。不大大的革命一下。望着藝術路上走。青天

對于國產影片說幾句逆耳的話

白日旗下決不能行的。

三、人才方面。 沒有好導演好演員和好技師。天大的美國影片公司也不能出好片子的。譬如『禮拜六之夜』沒有席西地米爾來導演。決不能這樣精彩的『愛情指南』沒有史璜生來表演。決不能這樣感人的『義俠女伶』沒有德干來配景。決不能這樣美麗的。我們也有東方劉別謙東方席西地米爾。也有東方珂倫莫東方范朋克。和好萊塢差不多。爲什麽仍舊出不出好片子呢。一言以蔽之。不過褒獎過甚罷了。劉別謙不是天生的導演。珂倫莫不是天生的演員。他們經過了多少的艱難。多少的波折。才有今天的一天。我希望我們的東方劉別謙東方珂倫莫。繼續的工作着。不要得意。不要自大。望着眞美善的大路走。希望眞的得着東方劉別謙東方珂倫莫的美術。鐵桿磨針。有志竟成。不要爲虛榮所誘。褒獎所困呢。以下兩種趨向是不可不改良的。

（1）導演。

（A）歐化的趨向。 一國有一國的禮教。一國有一國的風俗。決不會此是彼亦是的。拿歐化的藝術來導演。就是逼着演員去學外國人。換一句話講。也就是逼着觀衆去看舶來品。有人說。『歐化是合着現在中國潮流的。』試問中國的潮流。是不是這樣。是不是全國一致的。影片是發揮國粹研究藝術的。假使僅爲一地一省觀遊娛樂的。那就反乎原旨。也就是國產影片應

當用本國的風俗習慣來導演。歐化是決不可用的。

（B）舞臺劇的趨向。 舞台的演員是發揮個人的聲和色。影片的演員是發揮全片的情和景。所以看舞台劇注意的是一二人。影片劇是全體的像傀儡一般。在台上被人牽着的木人頭式的演員。決不能攝入鏡頭的。拿着舞臺的舊劇本並不加以改良。直接的攝入鏡頭。那末要導演何用。某公司的朱洪武出世。就是一個榜樣。

（2）演員。

（A）交際的趨向。 他們不潛心于藝術。整天地迷戀于交際場中。今天跳舞。明天應酬。拿着妖媚的手段。來換交際之花的虛榮。銀幕上的藝術。又懂得什麽。這種半交際半明星的演員。電影藝術要發達。無論如何不能的。

（B）黃金的趨向。 他們沈溺於黃金的迷夢。只要有錢。什麽事都幹。電影藝術是談不到。就是電影表演也不過混混罷了。國產影片像這樣的支持下去。馬上要破產了。

四、佈景方面。 佈景是幫助一本片子時代和地點用的。明朝有明朝的格式。清朝有清朝的格式。一個時代有一個時代的佈置。決不能張冠李戴。隨便借用的。廬山西湖的風景。自然是唯一的天然的。不過合着這一本片子。未見得合着他一本片子。『賓虛』爲着古代戰船。白白地造了兩隻大船。費了二百萬美金。

中國的。佈置不問時和地怎樣。祇顧費用經濟。一味地胡用。皇帝的寶殿用着龍王的水晶宮。窮人的破屋放着西式的傢具。驢馬不分。要談到藝術行嗎。

五、字幕方面。　字幕是用來說明表情所不能表演的情形用的。譬如『愛情與黃金』中黃志鈞求去不得。大發牢騷地說。『我就爲你犧牲我一生幸福是了』假若字幕可以增加劇情。那末不妨看小說。假使字幕是省片子的。那末可以不攝。不見德國影片『最後的笑』前後祇用二十多字。張嘉麽。我希望編劇的拿演員的表情來說明劇情。不希望字幕拿來說明劇情的。

中國影片果有這種種趨向嗎。藝術的光明領着他們上正路罷。

友聯影片公司消息

友聯新片文逸民君導演之第二集紅蝴蝶行將攝竣。該劇自趙大剛長春府越獄起。至紅蝴蝶大破大連溝止。情節緊接上集。得文君細加渲染。全劇更覺生色。劇中有兵匪格鬬數幕。兵馬盈千。儼然大陣。實開銀幕界未有之偉觀。而女主角徐琴芳女士之表情武術。俱臻上乘。他日公映時。定能轟動一時也。

火燒九曲樓爲友聯拾七年份最偉大之出品。是編者徐碧波君費六閱月之精神。方始脫稿。後會同導演陳鏗然君幾經更改。始付攝製。故情節緊湊。非　殊足令人驚心動魄。是劇冶武術愛情滑稽冒險於一爐。其表武術也。飛簷走壁。足令觀者[illegible]羨。表演愛情也。豐豔細膩。足令觀者魂消。滑稽處更使觀者捧腹大笑不止。危險處令人咋舌。至於服裝道具。請名家繪圖特製。更爲是劇之特色。末後火燒一場。煙火連天。猶非其他新片。任意敷衍者所得同日語也。

舞場魅影爲中國霍桑偵探案著者程小青君所手編。程君對於偵探學識夙具根底。此次本其十餘年之經驗。爲友聯編排此劇。情節之曲折離奇。不待言而可知。逆知是劇一出。必能深得觀者之熱烈歡迎也。

電影在

電影在青島

電影在青島已有若干年的歷史。但到最近才有發皇的氣象從前在日人佔領時代。除了一二家日本電氣館外。祇有一箇德人經營的大飯店電影院。牠是假用南海沿大飯店西號的一部份改設的。所映完全是西片。有時也有幾張名貴些的影片。但因爲售價太昂。生涯冷淸得很。後來華府會議之後。青島歸還國有。接收膠濟鐵路。接收各行政機關。都是些青年士子。以及留學歸來的人物。每在夕陽西下。黃昏時候。便有一羣羣一對對的。去欣賞銀幕上的藝術。此時倒也盛極。翌年。另有一個德人。在安徽路上自建明星電影院一座。約可容四百多人。設備得很精緻。將月宮寶盒一片。壓倒了大飯店的氣燄。並且價格也便宜一些。如是大飯店受了打擊。就銷滅了。但經一年之後。各機關的人員因爲時局屢更。原舊人物。已成星散。後來者大都是習俗官場。腐氣沖天之流。西片開映。祇能供給少數西人跟幾箇學生看看。於是頓呈蕭條。這時上海的國產片方在風起雲湧的當兒。明星不知從那裏弄來一部破舊的古裝國產片。開映這一天。因爲中國影片青島從未來過。人人好奇心盛。把明星擠得箇水洩不通。開映之後的輿論。全都不滿。却還是一半有勉勵的語意。後來洋大人見中國片有利可圖。就弄了些什麼牛啊馬啊的不倫不類東西去。一而再。再而三。國產片在青島的信用。就喪失淨盡。說到國產片。就搖頭。因爲他們人人知道國產片沒有一張好的。這第一步國產片在青島失敗的原因。是洋人不熟悉華人的性格。以及洋人運不到上等的國產影片。以致失了人民的信仰心。前年冬天。有華人在太平洋旅社裏。開設太平洋電影院。專映國產片。但太平洋的地址既不適合。內容又太小。（是旅社裏一間食堂改造）空氣不劣。坐位擁擠。所映的影片以大中華出品爲主位。雖有幾張好片。但因爲一切佈置使人不敢顧問。以及從前所失的信用沒有挽回。所以依舊是坐上客寥寥無幾。支持了半年。就宣告停業。從此青島的電影事業。沉寂得很。僅不過明星電影院。用幾張陳舊的西片。來點綴點綴而已。

去年秋天。有甬人王某李某等。在山東路從前却而司登咖啡館原址。改設福祿壽大戲院。院址比較明星大些。內部裝演也可勉強。影片完全用國產片。由上海世界大戲院經理卞毓英代辦。並且他們

電影在青島

趙醒夢

似乎比較以前失敗的幾家電影院來得明白些。因爲他們知道利用廣告去宣傳影片。這猶之乎開了青島電影界的新紀元。如是開幕的一天。空谷蘭一片就轟動了許多人。開映的結果。人人以爲驚異。因爲他們決不想到國產片是這樣的。跟着開映了幾部較好的國影片之後。于是又恢復了從前所喪失的信用。漸漸爲青島人熱烈地歡迎了。一箇月之後。福祿壽的宣傳亦得當。人人的熱度亦增高。報紙上也有評論的文字了。上至太太奶奶們。下至商店夥計們。閑來無非談談張織雲啊。楊耐梅啊。內中最歡迎的是黃君甫。痛恨的是王獻齋。因爲這時明星公司的片子在青開映得最多。偶然有別家公司的影片。他們也覺得但二春應當讚一聲「這小孩兒眞機伶」。或認張慧冲是銀幕上的黃天霸。王吉亭是一箇流球。（意卽上海的白相人流氓。）

在這時候正是北伐軍陷徐州。攻泰安的當兒。青島每晚宣佈戒嚴。十一點鐘以後。路上禁止行人。但青島人似乎看電影有了癮。中了迷。戒嚴是不生問題的。福祿壽每逢換片的頭兩天。終得挂箇滿坐牌。否則好像不足以表示今天是換片似的。福祿壽南鄰青島咖啡。北依曼德林飯店。銜尾接首的汽車。爲冷靜的青島夜市生色不少。在這風雨飄搖的時局裏。電影事業這般發達。于是引起許多人的投機心。開設明星電影院的德人。拿他幾年來的贏餘。在大飯店東號大禮堂改造大飯店影戲院。也專門開映國產片。並且知道廣告的重要。特地請了某報館的一箇主筆擔任宣傳。在今年新正開幕。用大中華的美人計打泡。此後福祿壽與大飯店就入了競爭的時期。但因大飯店的主者德人。與上海各公司不能充分選擇影片。所以不足與福祿壽對抗。二月間福祿壽因爲遠大發展的計劃。就閉幕翻造房屋。大飯店延到四月間。因爲時局大變。院址被日本軍隊作爲屯兵之所。不得已停映。是時青島本來各業都入於慌亂的狀況。電影事業自然是無人顧問。

乘這冷靜的時候。話倘可以說回來。去年初春。青島也有電影公司的組織。名叫青島電影社。首先發起的是去年因情自殺的連楓宸。（上海紫羅蘭曾刊其遺書。）後來有鍾宸東夫婦創辦。但這時機

會不成熟。國人因爲不信任國產片。都不肯投資。青島電影社就無形解散。若使能夠成立。廣大的攝影場是不生問題。青島的地價又賤。荒蕪的地方正多。攝取外景。也有淸潔整齊的市街。也有巍昂的建築物。而且臨海靠山（嶗山離青九十里。）氣候也適宜。計有九箇月的溫和天氣。交通方面。水路有良港巨舶可以運輸。陸路有膠濟鐵路西上。津浦路分支南北。若有專門人材。可以不讓步於上海電影事業發達的程度。

今年夏六月。又是青島電影事業的中興時代了。福祿壽新屋落成。自然大張旗鼓而來。營業之盛。更比以前進步。福祿壽改造之後。內部擴大了許多。可容六百多座。但依然拉鐵門。其時明星電影院的德人。聯合了華人某。捲土重來。在大飯店影戲院原址。開設銀星影戲院。陳設上頗有幾分好處。開幕之始。先將福祿壽已經訂定的楊貴妃一片。用巨金奪得。幾乎發生訟訴。福祿壽受了這一箇委屈。竭力將好片去抵制銀星。雙方競爭的激烈。眞是各盡所長。青島觀衆潮水似的湧來湧去。飽滿了眼福。但福祿壽究以地位得當。片子較高。勢燄不曾稍退。當銀星開映楊貴妃那天。福祿壽將白雲塔全部相敵。銀星幾至一蹶不振。特派了代表到上海來。多方營謀。以對付福祿壽。不過這種情形。已有在青一部份人感覺到不安。因爲青島既然電影事業發達得迅速。那麼電影院是多多益善。一方面使觀衆感覺便利。一方面使國產片多銷一條路。若是兩方競爭得凶。必致兩敗俱傷。或者青島電影事業就會破產。因此最好爲電影院主者。互相聯絡起來。議定辦法。使青島的觀衆。平勻地得到美滿的眼福。那麼國產片也可以推行到青島。作一箇小小的市場。不至永久使我們酷愛國產藝術的。可聞不可見。

國產片在青兩院競爭的時候。又另外乘時崛起一家桃花宮露天電影。專映西片。于是在盛暑之下。明星電影院大受影響。兩家西片電影院。又起了競爭的暗潮。一套套的名貴片陸續而來。在下的電影眼福。今年似乎走了好運。日繼以夜。中西不分。盛哉盛哉。幸哉幸哉。



上海影戲公司

一張美的神奇的武俠影片

盧鬢花俠史之二

萬丈魔

導演……但杜宇
監製……管際安
編釋……姚賡夔

但二春

最近成功之好作品

他的聰明，他的技巧，是不可及的！充溢着的天眞的美，尤其教人懾伏在他的笑臉之下。

此片現已竣工不日開映

狂風驟雨中的怪劇
亦奇亦美光怪陸離的結婚禮
亦趣亦險大旅舍中的神秘室
怪狀百出匪室中的大鴨蛋
大過人身魔窟中的希奇事
新奇變幻
尚有火景 水景 蛇牢 鬼窟等種種妙景筆難盡述

萬丈

電影小說

萬丈魔

（賡夔）

但二春既成「小劍客」片。銀幕上天嬌之表演。大得觀衆之稱許。乃謀續攝一武俠片爲繼。愚見杜宇。杜宇告我以劇情。曰。是亦盧鬚花俠史也。愚遂草是片之本事。

「夜雨甚。溪溝澮皆盈。雨猶連綿。景益淒清。富室女林惠娟。亦悄然不歡。推窗偶望。見狂風暴雨中。一童子方疾走而仆於積水。因呼其女伴明姐來視。明姐忠誠愚直。立冒雨出救。挾以入室。林翁亦聞聲來視。既甦。童子曰。我受人囑。將送書林氏。出囊中書。則惠娟之表兄吳佩芝所寄。林翁啟視。惶悚彌甚。以書中述惡魔王欲刦惠娟之陰謀。來告警耳。童子無家可歸。因止于翁所。相偕入內室。而所謂惡魔王者忽至。見翁。翁大驚。惡魔王曰。我子已長。汝女當嫁。以翌日行婚禮。抵抗者必無幸。言畢。飄然自去。惡魔王居郭外山中。王姓名虎。爲一無惡不作之惡霸。與官府通聲氣。人莫或敢抗。林翁亦無如之何。以終不能脫虎之掌握。亦惟有忍淚從之而已。是夕。童子語明姐。謂事無慮也。有我在。當終不令嬌華入溷耳。因誡明姐毋疑懼。且必從其語以行事。明姐固豪壯有男子氣。諾之。遂先告行期于吳佩芝。令屆時以車來。與惠娟偕遁



安排妙計

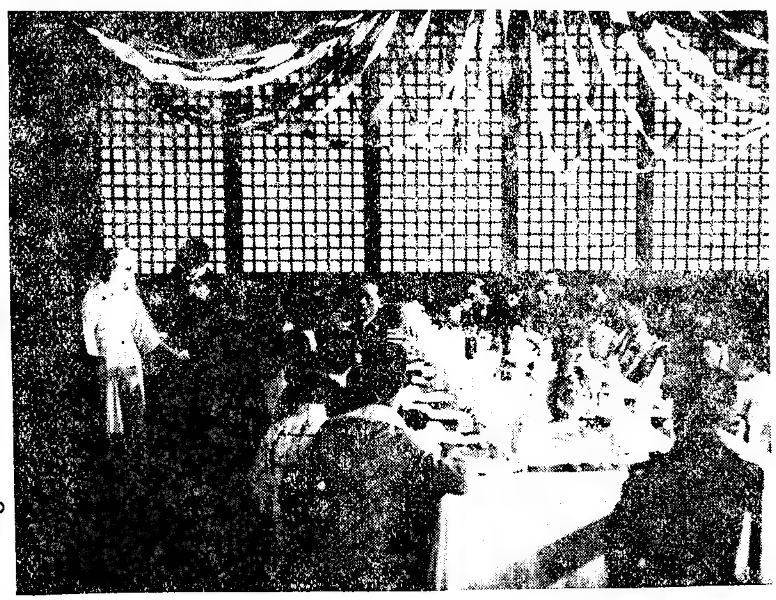


魔

也。

及期。虎子率其徒衆至。草草行婚禮。惠娟雖不欲。亦惟聽之。綺筵才張。吳佩芝已如約至。惠娟乘不備。與遁去。明姐則僞爲新娘裝以代惠娟。虎子卻衆賓而入。施調笑。幸明姐機巧。得未敗露。又設計誑虎子。虎子春意方酣。初未料牀頭人已非娟娟之女郎而爲矯捷之童子也。正詫愕間。童子已起而撲擊之。虎子非所敵。爲痛毆。聲聞于外。衆客悉至。童子以帚當之。各敗逸。虎子亦倉皇遁走。狼狽萬狀。歸告於乃父惡魔王曰。林老抗我命。又辱我子。必報此恨。復遣一黨徒以書致林家。限三日內送女入山。否則必無幸。黨徒至。童子裂其書而語之曰。歸告老賊。彼惡貫滿盈矣。我盧鬟花誰敢輕侮。我盧鬟花蓋江南小俠。名馳海內。黨徒聞之亦駭然。林翁初猶疑懼。恐及於難。今知童子之即盧鬟花。欣幸萬狀。勇氣陡增。遂與明姐逐黨徒以去。

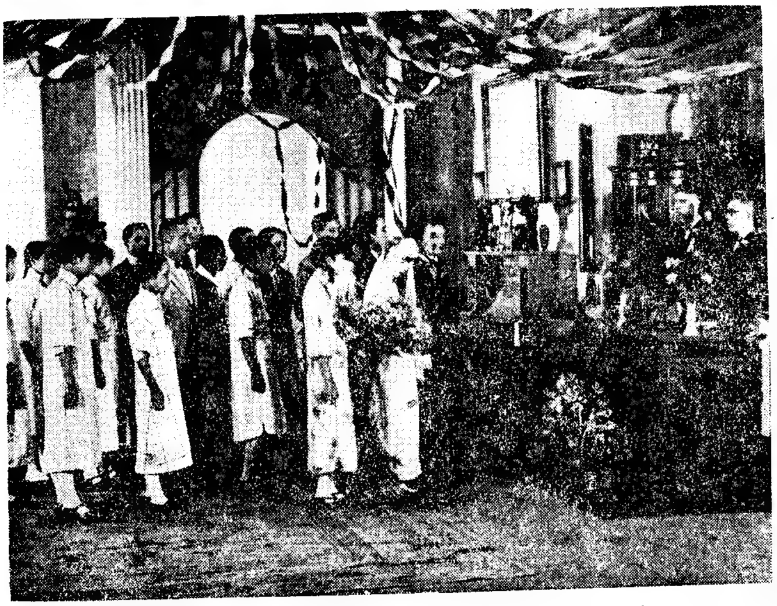
方吳佩芝之偕女遁入城中也。賃室旅邸。漸忘所苦。林翁已知之。以村中終不安。亦偕盧及明姐去。而不知虎子及其黨亦闢室此中。方欲得女而甘心。無意中明姐覺之。告之盧鬟花。是夜。盧偕明姐入虎子之室。盧欲探究竟。而不知怪事已起於隔室。蓋惠娟已被刦。林翁亦遭痛毆而傷矣。



綺筵矣張

萬丈魔

盧急偕明姐往追。前車已杳。誤問道於虎黨。車復失去。復誤入虎黨之家。與老媪閒談。偶及惡魔王所居。媪作色告之。盧默誌之。方與明姐相語。而虎黨忽返。出不意以巨挺擊盧。並明姐縛之。



不愛情的結婚

盧被擊。神志昏迷。忽見坐椅驟擴大。已身乃益渺小。又恍惚見惡魔王至。以計擒之。偶視桌上物。則碗箸鷄卵。大逾原狀百千倍。一驚而醒。體力已復。掙扎得脫。而虎黨已引惡魔王至。中途相遇。誘入窟中。

盧鬘花偕明姐入魔窟。覺境彌怪僻。陰森之氣中人。盧見一巨大之頭。顱方盤旋室中。正疑駭間。一門自闢。明姐急趨入。盧方欲繼之。則忽有一巨手下撲。幸盧敏捷。得避去。明姐入門後。則見一小頭之鬼物。驚駭萬分。遂爲所執。盧旋亦中伏而被擒。投入水牢中。牢中蓄蛇盈千。入人無幸。而盧殊不懼。一躍而出。適虎子來探視。出不意擊殺之。逸出。黨徒來逐。盧從容泅水遁去。惡魔王憤其子之被殺。欲殺蕙娟佩芝及明姐以洩憤。架於窟中。圍以烈火。將肆毒刑。而盧鬘花突然來臨。誘殺惡魔王。拯三人出於難。

綜是劇之情節言之。則「武俠」「言情」而濟以美的描寫者。而其劇旨。則愚實以爲非敢以奇詭炫人。亦聊示奮鬭之精神與力量而已。

二春方勤於讀。我友逸梅爲其師。逸梅亟稱其慧。謂是得天獨厚者。愚於銀幕上之二春亦云然。凡觀我片者。當知二春之表情以及行動。無一不出諸自然。當不以矯操造作掩其天眞之美。而其表演之得力。遂亦由於天才而非可以人力威也。於是片中之盧鬘花。乃眞非二春不能爲矣。

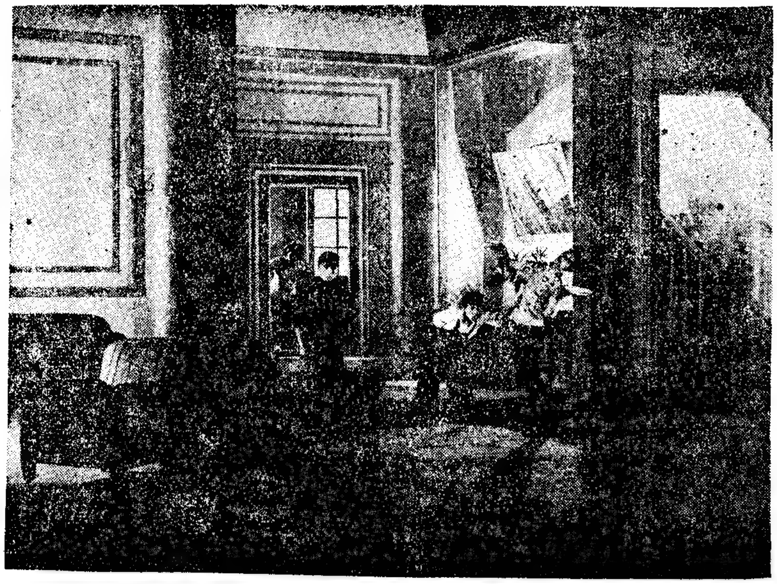
杜宇之攝影術。中國電影界中實可不作第二人想。玆片中所用鏡頭之地位。無一不美。亦無一不奇。凡嘗觀上海公司之影片者。爲不以「盤絲洞」「楊貴妃」爲美。而「萬丈魔」則又

別有其意境。杜宇誠能善用其美者也。

在天通庵旁

蘇鳳

我的家庭對於我。簡直和一箇寄宿舍差不多。大概我這箇人太好活動了。在家庭中。我很嫌惡着四週的繁囂的空氣。因此只要從床上爬起來。我就立刻出外。一直要到深夜才得回去睡覺。因此很有人說我生活的浪漫。



追蹤前事往救佳人

萬文寬

但是。上海這一箇地方。又那裏不使我厭惡。為了求衣食而工作的原故。每天我自有固定的地方要到。報館中漿糊剪刀紅墨水的編輯生活。學校中粉筆黑版編講義的教員生活。還有一箇。便是我認為充滿着趣味的電影生活。

上海影戲公司。位置在閘北天通庵路上。這裏真方弗是一箇神秘的樂園。而且又充滿着清幽的鄉村風味。在上海見不大到的草木。和聽不大到的鳥歌。在這裏卻儘能使你滿足。華清池旁毵毵的楊柳。長生殿畔修修的綠竹。架上的白鸚哥。籠中的小黃鳥。……給與到來的人以無窮的美感。

我也很捨不掉我已逝的天真。而人家或者還以為我不像一箇已長成的少年。因此我特別能得到幾位小朋友的歡迎。往往我一走進上海公司。就能見到不少人向我的笑臉。尤其使我歡喜而或者又惶恐的。那但二春先生的雜有江西上海兩地口音的叫喚。——「小老伯。」呀。小老伯。這箇名辭多麼可愛呀。

二春的聰明。是不論那一箇人都愛着他的。而他的一片童真的態度。尤其為了我自己是箇童子時代的落伍者。而更使我羨慕與企想。因此。我對於二春的愛慕。實在比一切人更深。我方弗以為他是一箇代表着「童真」的神。他可以給最可貴最可愛的「童真」做一箇代表者。

杜宇除了從事攝到場內外的一切緊要的工作外。他也捨

萬丈魔

不掉他美術的生活。他的筆端畫出一個個的美人來。方那他攝影般的把一個個美麗的女郎介紹給銀幕上。他那種奇特的腦筋。充實着怪僻的思想。往往發出意想不到的言論。教人家聽了他要靜默或者索性狂笑。

這一天。他們的新工作「萬丈魔」完成了。杜宇二春和我三個人。一同坐了車子出來。杜宇在車中早又滔滔不絕地發揮他富有趣味的論調了。二春坐在車前只默默地細聽。我說「眞可惜這個煩惱的世界。尤其是這個煩惱的上海」



滑稽人像



大牛頭



滑稽三劍客

本刊陸續登有奇異的攝影多張。迄未載明其攝法如何。此爲攝影術中幻攝法之一種。讀者諸君有欲知如何攝法者。請少候。本刊當於第八期中一一發表。就正於諸君。

明星影片公司新片預告

上海法租界杜美路五十號　電話西三〇七六 三〇七七號

張石川　導演

洪深　編劇

▷本公司全體男女明星大合作◁

▷中國空前偉大軍事愛情影片◁

媽媽的兒子

明星之未來新片

明星公司自黑衣女俠女偵探兩片先後問世之後。除偉大影片媽媽的兒子。正在積極籌備不肯輕易攝製外。開張石川鄭正秋程步高三導演。已各有製攝新片之預備。張君所擔任者爲二本火燒紅蓮寺。將合全體男女明星。分別扮演要角。文武俱備、情文相生。。較之頭本有過無不及。頭本早已馳譽中外•二本之轟動一時。自在意料之中。鄭君爲俠女救夫人•劇本係鄭君自行編纂。佳妙更不待言•主角則由胡蝶丁子明龔稼農黃君甫擔任。程君奮鬥的婚姻•以鄭小秋胡姍王獻齋擔任主角。劇情精警。配搭整齊。黃菊開時。當可次第與觀衆相見於銀幕。姑先誌其崖略如此。

鄭正秋　導演	張石川　導演	程步高　導演
胡蝶　丁子明　龔稼農　黃君甫　主演	全體男女明星合作	胡姍　鄭小秋　王獻齋　主演
俠義愛情影片	武俠巨片	俠情影片
俠女救夫人	二本　火燒紅蓮寺	奮鬥的婚姻

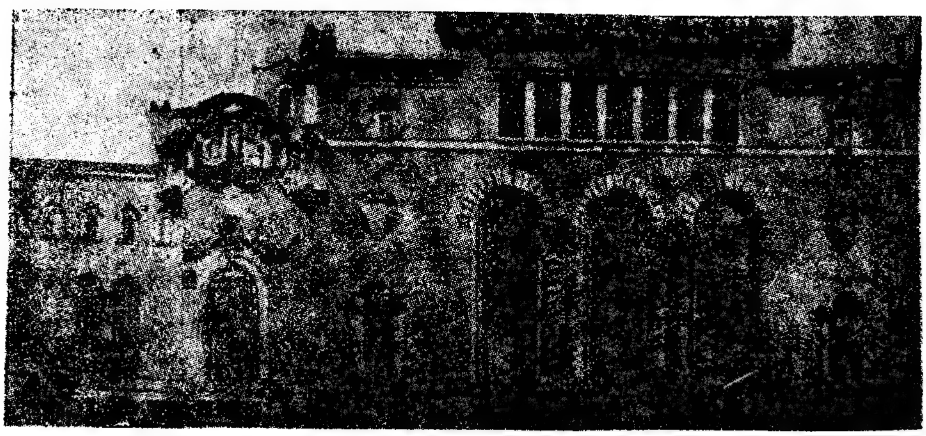
世界最大的影戲館

徐卓呆

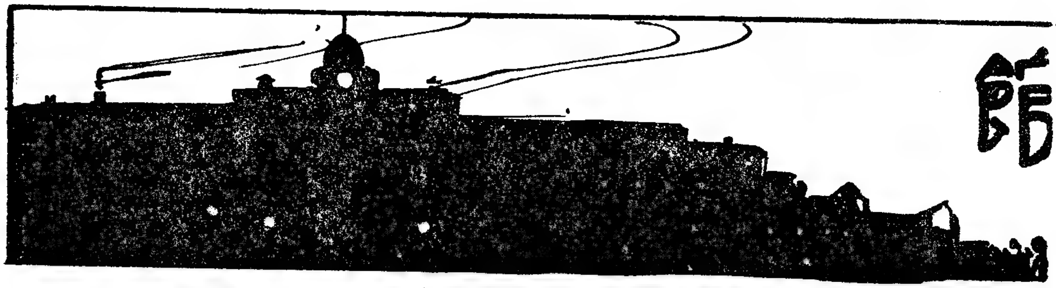
世界最大的影戲館。是紐約市可容六千二百坐位的洛克希劇場。還是去年三月十一日開幕的咧。地點在紐約市中極顯著的場所。是第七街與第五十馬路的角上。從一千九百二十五年十一月動工建築的。所以造了一年又四箇月。建築費總數有八百萬元。

面積的廣。計有五萬方尺。高一百十五尺。（參看第一圖）影戲館中。要算世界上最大的了。戲館內部。連無線電話的放送室也設備着。凡奏樂合唱等。可以放送到全美國。

參看了第一層的設計圖。（第二圖）方知左端進深四十尺。開闊百尺的部分。是出入口。進去便是一箇橢圓形的大走廊。有一百平方尺廣。觀客席的廣大。是一百九十尺與二百尺。扇子形的排着坐位。舞臺占着三角形的一隅。進深五十五尺。開闊八十尺。高三十二尺。可容一百五十箇演技者登場獻藝。第一層的坐位。計二千九百八十二。第二層。一千〇五十四位。第三層。二千一百七十八位。共計有六千二百十四箇很舒服的坐位。



這麽多的坐位。觀客一時擁擠起來。用怎樣的秩序去導入客位呢。不是一箇大問題麽。洛克希劇場對於此點。煞費苦心。凡是買第一層票子的人們。從大門通過橢圓形走廊。即引入觀客席。買第二層



世界最大的影戲館

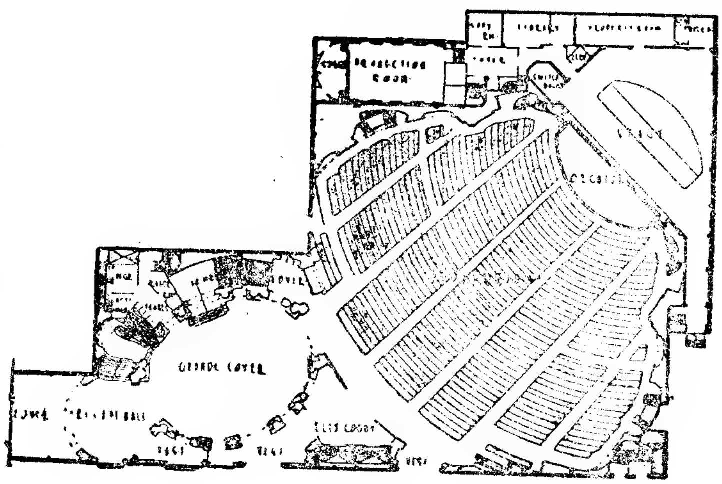
票子的人們在橢圓形走廊走到一半。卽登左面的大理石樓梯（闊十六尺）上樓。三層樓的客人一進門卽登左面的大理石迴旋樓梯（闊十六尺）上去。或利用右面二座高速力電梯任憑客人選擇。這電梯各可容四十人。眞是大極。

館內設備。非常完全。採光最爲注意。全部採用間接照明法。一箇也看不到露出的光源。不用白色光。任意將紅黃青紫四色電燈啟閉。造成與音樂相應的空氣。但是雖在開映中。亮光也仍保着可以讀說明書的程度。

音樂臺大得可以容一百個樂手。也是用電梯裝置。吊到與舞臺頂等高。音樂臺另有獨立而活動的小電梯。上面擺着大鋼琴。所以鋼琴可以自由上下。

音樂臺之前面。另有電梯。電梯上有三具大琴。普通影戲館中。琴不過一具。獨有這洛克希劇塲。琴的合奏是有名的。所以用三具。

第二圖◇



舞臺的後半部。也有電梯。闊六十尺。深二十尺。可以乘七十五人。或從舞臺下到舞臺面。或從舞臺面到較高處。可隨意上下。舞臺光線。備有一千箇開關的巨大配電盤。是最新式的光線。

放映室在二層樓之前面。距幕九十五尺。乃辛潑萊克司放映機。裝有英岱希德燈。上面更有史潑

亞氏發明的立體放映裝置。銀幕也是特別製。可以現出立體的效果。技師能夠在幕上任意變更大小。這也是一種新裝置。

館中通風設備及寒煖裝置很爲完全。常供給着適當的溫度。新鮮的空氣。各層的天花板俱有送入空氣的孔。地板上又有排洩濁氣之孔。可以換氣。

館內且附病院。萬一有急病人或受傷人。俱可完全治療。此外休憩室化裝室等的完備也不必說了。

容六千人的大影戲館。到底能不能支持。這在美國也差不多令人疑慮。在這四五年內會有這麼大的影戲館出現。誰也夢想不到的。那知大家以爲不可能的。居然實現了。去年三月起洛克希劇場接連的開映着那末這成績怎麼呢。

我把洛克希劇場 映以來的戲名與每星期所售的入款舉出來。便可以證明這大影戲館的大大獲利了。

（星期）	（戲名）	（售額）
三月十九日	五個魂的女子	一二五九二七元
三月念六日	（續映）	九五〇〇〇元
四月二日	紐約狂想曲	一二九一〇〇元
四月九日	（續映）	一〇七八五〇元
四月十六日	鐘之魅惑	一一〇九七一元
四月廿三日	（續映）	一二四五〇〇元
四月三十日	（續映）	九八八〇〇元
五月七日	楊奇帆船	一〇二一五三元
五月十四日	拉佛司里爾	九六七三〇元
五月廿一日	鬪拳修羅王	一〇一三一六元
五月廿八日	想之戰	九四三〇〇元
六月四日	新舊戀愛三級反復	一一六一六〇元
六月十一日	薩洛梅之心	八八〇五五元
六月十八日	眩惑	一〇八〇〇〇元
六月廿五日	出沒大陸之怪紳士	一〇三五〇〇元
七月二日	依史蘭爾之月	九九二〇〇元
七月九日	岱亞里	一〇三五〇〇元
七月十六日	焦身	八八三〇〇元
七月廿三日	白拉特歇潑	九七〇〇〇元
七月三十日	雲開而愛河光明	九〇〇〇〇元
八月六日	花生米小兒	一〇一〇〇〇元
八月十三日	童芳	九四六〇〇元
八月二十日	榮光	一四四二六七元
八月廿七日	（續映）	一三七九〇〇元
九月三日	（續映）	一二六〇〇〇元
九月十日	近代戀愛遊戲	一一八四〇〇元

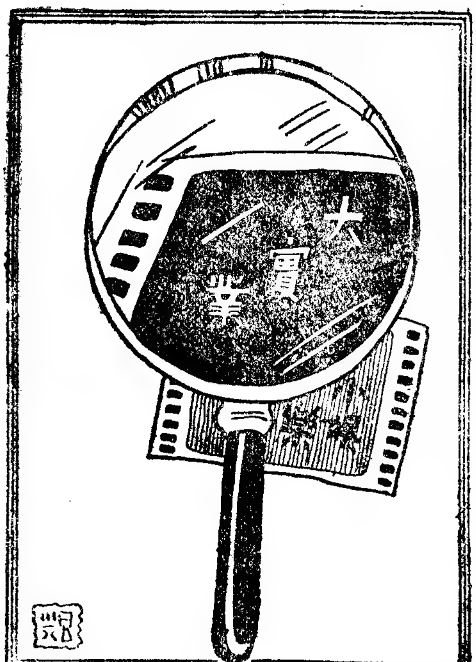
九月十七日	七重天	一二三〇〇〇元
九月廿三日	（續映）	一〇八九〇〇元
十月一日	卡門	一一三〇〇〇元
十月八日	（續映）	九一五〇〇元
十月十五日	寫意朋友	一〇六六〇〇元
十月廿二日	泰意他尼克	一〇四二〇〇元
十月廿九日	青春夜歌	九一〇〇〇元
十一月四日	梅·英伊文脫	九一五〇〇元
十一月十一日	寢衣	一〇七〇〇〇元
十一月十八日	徵求兩箇處女	九五六〇〇元
十一月廿五日	古特泰謨却里	一〇六〇〇〇元
十二月二日	拔拉烏	九二〇〇〇元
十二月九日	雁	八九〇〇〇元
十二月十六日	賣春哲學	八七〇〇〇元
十二月廿三日	芝加哥女子	八七〇〇〇元
十二月 十日	絲的脚	一一二九〇〇元

還洛克希劇場一星期的經費。平均是八萬五千元。就是最清淡的十二月十六日及二十三日年底各星期。也有二千元的利益。生意最好的「榮光」第一星期。一星期內有近六萬元的利益。

大概美國的影戲館。可以分爲兩箇種類。是長期續映的較小館。與一星期換片的大館。紐約市中洛克希劇場。當然屬於後者。較小之館。坐位約七八百。每張片子。可以映到六七星期。洛克希劇場使「榮光」那片映三星期。已是很長的了。洛克希能吸引觀衆的。是選些什麼東西呢。看了去年的片名。也可以明白。總是些大衆歡迎的東西。譬如「榮光」。譬如「卡爾門」。已是在別的館中長期映過的了。洛克希并且在映畫之外。再要加些音樂或舞蹈等通俗餘興。美國式的興行法。本以娛樂爲主。洛克希大可以做得典型。

票價是五角。七角半。一元。一元六角半的四級。特等的椅子。將身體深埋在內。非常舒服的。

（完）

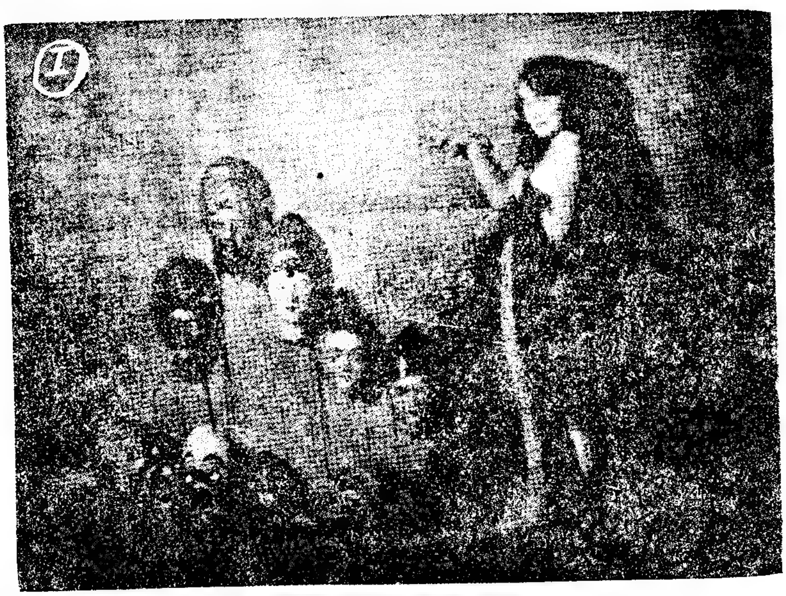


神怪魔鬼化裝

胡忠彪

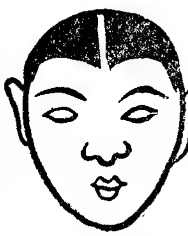
神怪魔鬼化裝之研究

神怪魔鬼是一種調和影片中之覺味罷了。因嗜於電影的觀衆有一減少興味的心理。好比人們的食慾一樣。飯餐時常食肉。不久終要漸漸減少他的食慾的。於是於我們要設法維持或增加原來的本色。唯有改變滋味一法。而電影亦類於此。一般觀衆次次看愛情或哀情的影片。將來終不免減少他們的興致。況且人們看了悲哀的影片。終感到悲哀的觀念。那種觀念好比我人們之食慾一樣。悲哀繼而悲哀。何論好悲哀影片的。或好悲哀文字而好悲哀影片的。亦要縮短他們的興致線。所以我們用一種神怪魔鬼的調味法來使觀衆從悲哀中感到一種愉快。及增加本來的嗜好電影線。但是神怪魔鬼的影片不能當做耐久的一種調味品。祇可當做因觀衆的嗜慾減少而使它不減少的調味品。照這句話講來。魔鬼神怪便在影片中沒有甚樣重要了。這句話亦是未必。因上面的幾句話。是一種普通心理中的幻思。而我們對於魔鬼神怪若切實去故須有耐久以愛情等影片的性一樣。我有一箇最好的譬喻。就是滑稽片。講到滑稽片。亦是一種





之研究



圖一A

不耐久的調味品。但是現在已變成耐久的調味又正味品了。為何呢。這是從切實去做後變成的。講到神怪魔鬼影片現在雖不能像滑稽片一樣而將來亦須與滑稽片一樣。近來我國的神怪魔鬼影片可以算得是有耐久性了。但是這種耐久性是一種失敗的耐久性。於是乎牠們在眼面前看來是耐久了。而實際上終歸於不耐久也。

現在從上面的說法。我們可以知道目前神怪魔鬼的影片是不十分重要。而將來是一定要變成重要的。這種重要是讓電影界努力上得到的。但是我不是電影界上的。是研究電影的人物。所以這種事情果且可以置之不理。而我做這篇的東西。因神怪魔鬼是很有興趣的研究品之一種。所以我們不妨討論一下。

神怪魔鬼之起原。當然是宗教方面而來的。講到我國之宗教當然是佛教為主。歐美是耶教為主。所以神怪魔鬼的形式與歐美完全不同。而性質是千篇一律的。我們所謂之地獄天堂他們亦有的。所謂之魂魄。他們亦有的。不過在形式方面有些不同。形式方面不同。當然在銀幕化裝起來亦是不同的。好像「詩人遊地獄」及「地獄門鬼記」中之神怪魔鬼。是有尾巴的。頭上有兩箇似牛羊的灣角的。最奇怪的面孔上的眼睛。鼻頭嘴巴及額角等處。均能縮進縮出的。像吾們的神怪魔鬼便完全不同了。試觀圖畫書及從前數部神怪影片中。有的是頭上有一山峯似的凸出一塊。有的兩耳旁生出一叢毛。最不同的就是像孫行者。猪八戒。閻王。判官。魔妖等。從這一點吾們可以知道化裝神怪魔鬼與歐美之不同的地方。

神怪魔鬼化裝法共有兩種。（一）專用條子（即化裝美）（二）專用假面具。



圖一B

——（一）專用條子——

化裝神怪魔鬼是化裝術中最難的一種。因為一箇好好的本來人人面目。要化裝得鬼相似的。況

神怪魔鬼化裝之研究

且在銀幕看來。一些認不出他是誰。你想。這件事容易嗎。用條子化裝神怪魔鬼卻是更難了。因為條子的一件東西。祇能在面部上的彩色變更一些。而骨格方面用條子來修飾是不可能的。所以上面第一種雖說是專用條子。而終不免以假裝品來輔助。（像高鼻子。濃眉毛。尖下巴。大耳朵等假裝品。）從此便可以變作鬼相了。見A圖。起先是一箇很年輕的少年面孔。後來在B圖用許多假裝品放在牠的上面但是我們看起。明明知道是假裝上去的。而末了像C圖中便完全改變為鬼相了。因把條子使牠的彩色上改變得與假裝品併合。又使牠模糊。那末在銀幕上便不致於看得出他的假裝品了。而凡遇免不去破綻的地方。那末就再加一些假裝品使他混合得看不出。



第一 C

我在文字上說說。你們以為化裝神怪魔鬼是容易的。但是實驗起來便叫難了。這箇難的地方。並不是在乎裝假裝品。是以條子調和彩色。而且並不是尋常人們都能夠做到的。像A圖與C圖共同一看。你能看得出他的破綻嗎。看得出他的本來的面目嗎。為何看不出呢。哈哈。這就是以條子調色得神出鬼沒也。



D

（嵌A—B—C三圖）

像D圖之魔鬼。亦是用假裝品的。（如假鼻子。假嘴巴。及假下巴等）而化裝時用一種極妙的方法。使牠的假東西都看不出是假裝的。如鼻子上戴一副眼鏡。以備遮住有影子的露角。嘴吧下吧及二只角的旁邊均有鬚毛或污穢之黑印。亦是一樣的道理。

像E圖中之鬼臉。亦是上面一樣化裝法。但D圖是用黑色來遮蔽牠的破綻。而此圖剛是相反用全白的條子調和假裝品及真面目的兩種彩色。使他們混合而不顯出一些破綻的影子。這也是看化裝的經驗深刻與否。否則便反而弄巧成拙呢。講到E圖中在額角上凸出的一塊。亦是裝上去的。但是它的破綻極容易看得出。所以用黑色的披髮來遮蔽它。



E

像E圖中之鬼面是上小下大的。而大的地方就是在兩旁之面頰。於是乎使本來的下巴變成小又尖了。像那種鬼相祇有在幻想中感到的。而在世界上是從來看不見的。講到化裝法亦是很難的。先用一種極淡的條子塗在額角間。及到眉毛之下部

到眼圈邊近面頰的地方便漸漸地塗深。及到有假面頰的影子時便全用得黑或污穢色塗之於四週。



F

像G圖與F圖略同。而化裝起來我以爲最難了。因它的假面頰並非是像F圖一樣。是一種狹而凸的一長條裝在嘴吧之兩旁邊。而在銀幕上看來。如眞的一般。

你想。甚麼化裝法。其實講穿了祇有一句話可以包含全部。就是假裝品的彩色使它的眞面目調和得一色。我們如能做到的。不論甚麼面孔。都可以化裝。不過複雜的用深刻的功夫去化裝牠簡易的也細細的化裝牠。那末像G圖的面部亦可化裝的一樣。不信不妨請諸君一試。



G

由上面的幾則引證看來。我便發生的規則的幻想。現在不妨寫出來與諸君共同研究一下。

(一)化裝神怪魔鬼時。先須明瞭化裝術的方法及原理。(像面部的凸者則明。凹者則暗。)

(二)凡遇假裝品時。先看它的地位。如額角終不能調得過於黑暗的彩色。如嘴圈及其他處適相反。

(三)假裝品如過於大則非用是暗色條子遮它的破綻不可。而假裝品在面之上部(因面之上部之彩色不得用黑暗色。)則用黑暗的假裝品(如黑髮。毛鬚等)避去它的露角。



H

William Mortensen, The Mask-Master, Brought to the Movies His Art and Fay Wray

(四)假裝品與本來面目之交界處。最好都用條子調和它們的彩色。如條子中有假裝品之彩色一樣的。則祇以

條子調和本來面目。如條子中有本來面目之彩色一樣的。則祇以條子調和假裝品。

（五）凡遇化裝凶惡之鬼相。最普通裝濃眉毛。高鼻子。眼圈邊全黑色。（因使它的眼凹鼻凸的緣故。）面部之四週宜多繪縐紋。

——（二）專用假面具——

講到專用假面具化裝神怪魔鬼。是對於化裝方面沒有滅麽重要的。因化裝術之本領高明。全看它的條子調色勻與不勻。而專用假面具化裝的。是全賴於專裝假面具的技師的手段高妙。所以對於化裝方面不成甚麽問題。現在待我討論假面具之製法。

吾國電影界對於假面具不甚注意。因該項東西他們不大用着的。像美國亦是如此。但是研究這件東西的倒極多。因他們以爲這件東西。很有興趣。又很有價值研究的。因此現在就產生該項專業的人才及學識了。講到神怪魔鬼的假面具的製法。共分兩種。（一）用硬紙製的。（二）用石膏製的——用紙製的假面具。大半在中國最風行。而歐美各國倒不常遇見。最多是石膏製的。這兩種製法比較起來。我以爲石膏最妥當。因爲紙製的假面具不能表顯逼真及自然。以石膏所製的便容易表顯逼眞了。況且我們所要甚麽樣的面孔。都可以做到。而紙所製的便難能照辦了。

現在對於製神怪魔鬼的假面具的人才。在我國簡直一些都沒有。所以後有甚麽東西可以介紹給諸君。而美國呢。那是多極了。但我——不願介紹歐美作品的我——因作此篇東西的關係所以在此不得不介紹他們一些了。

美國電影界上的假面具專家。首推衛立姆莫泰新（William Mortensem）爲第一。他所製的神怪魔鬼的假面具。完全用石膏的。而形式呢。差不多沒有一些相同的。從這句話便可以知道他的天才了。

像H圖及I圖中之神怪魔鬼假面具。你們以爲如何。我看他們很有興趣的給我們研究。而且在圖中的它們。都有神出鬼沒的面部表情。有的是張開着闊嘴露出一些笑容。有的是凶惡而又帶一些滑稽。像那種的情形看來。我便覺得有一種意想不到的愉快。恨不得亦做數箇更有興趣的假面具在我的眼簾呢。

講到好萊塢有名的神怪魔鬼化裝明星郎卻乃（Lon Chaney）的名字。差不多沒有一箇不知道的。人家都說他的化裝終不肯好好化裝一個美貌少年。不是怪相便是鬼臉。所以他所做的數張片子。終使得人家嚇一跳。但是面相倒是沒有一次相同的。從這一點便可以知道他對於神怪魔鬼化裝有切實研究。所以現在他有這樣的成績。照美國電影雜誌說。『郎卻乃的神怪

魔鬼的化裝。完全是假面具。所用的假面具都是衞立姆莫泰新所製的。像歌場魅影中之死人頭 (The Phanto'ms Death's-Head) 就是用假面具化裝的。還有像 "Racket" 一片中之鬼臉。亦是一樣化裝法。表演時在跳舞廳中露出這樣的面孔。使得我們觀衆感到很有興味的觀念咧。還有像 "Name the Woman" 一片中之愛搭司底活脫(Anita Stewart)化裝一箇眼珠向下而帶一些微笑的鬼相。我們看了。便感到一種說不出的愉快。然而假的破綻簡實一些都不有。你想。他們的化裝神怪魔鬼如何。我們的化裝神怪魔鬼如何。

□化裝與服式的關係。

假使我們化裝好了神怪魔鬼的面龐。穿了平常的服式。天然是不像樣的。所以乘機亦忽略底述明一下。

講到神怪魔鬼的服式。我不敢說這樣是這樣的。那樣是那樣的。總之。須隨扮演之名目及面部而來的。像吾們所說閻羅王及判官等。天然不可以不穿衣服的。但是閻羅王應當穿甚麽服式的。判官着甚麽衣裳的。這就是從他們的名目而定的。而對於它們的面部亦有關係。比如黑暗的鬼臉穿了全白色袍子。你想會適當嗎。還有像五鬼的化裝便又另一格式的。假使五鬼亦穿起大紅綢袍來。你想像樣嗎。從這裏看來。我們對於神怪魔鬼的服式亦不得不加以注意也。

末了。我們因為並不是電影界中之人物。所以我還有一點要與你們說明的。就是神怪魔鬼的化裝。與攝影有極重大的關係。為何呢。因神怪魔鬼的化裝未必一定像的。亦未必一定是逼眞自然的。所以攝影方面應當設法避去這箇困難的一點。避法是極普通的。祇要攝得黑暗一些。又模糊一些。最好有黑的背影。那末何論如何終不致發生有破綻的地方易。

這篇東西已經算告成了。但是我做這篇東西認為研究的作品。所以我所不妥的地方。尚希諸君互相討論呢。



現代日本電影

黃嘉謨

——地球的迴轉及其他——

日本的電影業也和她的海陸軍一樣。雖然只經過短時間的努力。但是她的成績却能夠一鳴驚人。電影之於日本。日本也和戰艦大砲一樣。都不是日本自己出產的東西。都是從歐美學得來的。人們於是都說日本人只是善於模仿。話確實說得不錯。可是他們於模仿之後。還能夠費盡心力。研究怎樣去充實內力的方法。自謀發展。把自己的聰明和才能繼續活動。把模仿得來的方法。造成自己的所有物。這一點。是我們對於日本人應有認識的地方。雖然不應說『稱贊。』在這反日的年頭。

現在我要略略介紹日本電影業的概況。並且舉出最近的一箇名片『地球的迴轉』做例子。在日本大小十幾箇影戲公司裏面。日活映畫會社要算是規模最大和成績最佳的一箇了。在一九二六年度日本選出的名片之中。日活的出品佔了最多數。其次是松竹會社和阪妻出品部。這兩箇公司的出品以舊式的劍擊劇片為多。時裝片比較少些。此外如東亞。衣笠。太秦。高松。中川。牧野。和帝國劇社（帝キネ）等。都是有名的。不過規模小些。公司的命名。也大都是以人取名。像是我們貴國的慧冲公司。耐梅公司等一樣。

一九二六年日本名片一覽

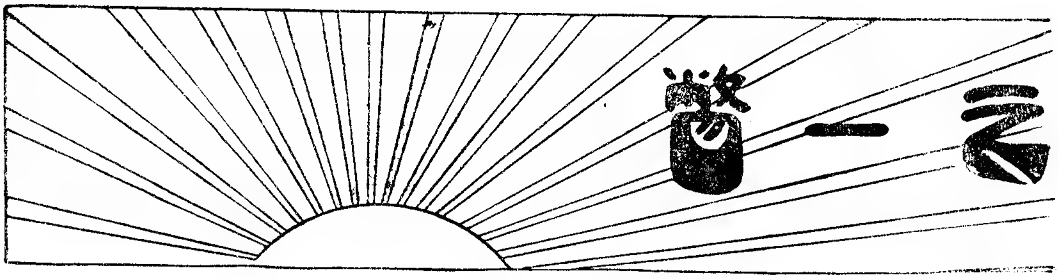
（一）「陸地的人魚」 日活公司出品。日本名文學家菊池寬原作。由梅村蓉子。砂田駒子。（以上二女角）和山內光（男角）三人主演之三角戀愛時裝劇。日本名導演阿部豐監督出品。

（二）『領鈕』力！ホタン "Collar Button" 松竹蒲田公司出品。由日本銀幕情人"The Screen Lovers" 諸口十九和筑波雪子合演。係時裝滑稽劇。

（三）『女難』 帝國劇社出品。由市川百百之助和霧島直子合演古裝戀愛劇。

（四）『蜘蛛』 阪妻映畫。阪東妻三郎和森靜子合演古裝戀愛劇。

（五）『富士山立影』 東亞等持院映畫。白井喬二原作。阪東太郎和原駒子合演。古裝劍劇。



（六）『紙人形春之囁呻』　日活映畫。由名角岡田時彥和梅村蓉子合演。溝口健二導演。時裝無產階級之戀愛劇。

（七）『瘋狂的一頁』　是新感覺派映畫聯盟出品。日本新感覺派青年作家川端康成原作。名監督衣笠貞之助導演。舞臺劇名角井上正夫主演。表演狂人事蹟之時裝劇。背景極爲生動。

（八）『轉落』　牧野公司出品。月形龍之助主演。古裝歷史喜劇。

（九）『日輪』　日活映畫出品。三上於菟吉原作。村田實導演。由岡田嘉子和中野英治合演。時裝戀愛劇。

（十）『地上光輝』　松竹映畫。鈴木傳明導演兼主演。時裝家庭片。

（十一）『京子與倭文子』　日活映畫。（原名『第二的接吻』。但接吻二字爲日政府所不喜。故不得已用主角名代之。）菊池寬小說原作。由岡田嘉子。梅村蓉子。岡田時彥三人合演。時裝三角戀愛片。

（十二）「受難華」　松竹映畫。菊池寬原作小說。牛原虛彥導演。鈴木傳明。筑波雪子等合演。時裝愛情片。

（十三）『修羅八荒』　日活映畫。高橋壽康監督。酒井米子與河部五郎合演。古裝歷史片。

（十四）「馬具田城之盜賊」　自由映畫研究所出品。大籐信郎作。

（十五）『妖野的狂女』　牧野公司出品。牧野輝子與大谷友三郎合演。古裝片。

（十六）『摸着脚的女子』　日活映畫。阿部豐導演。岡田時彥與梅村蓉子合演的時裝滑稽劇。

（十七）『鐵拳兒』　東亞映畫出品。竹村信夫主演時裝學生劇。

（十八）『小孩童』　松竹映畫出品。諸口十九與英百合子合演。時裝社會片。

在一九二六年的這多名片之中。『日輪』和『瘋狂的一頁』最爲有名。到了一九二八年。佳片

現代日本電影之一瞥

尤屑出不窮。就中以『地球的迴轉』算做代表作品。這箇片子在東京大阪一帶風行了好幾箇月。於前月運滬在本埠新建造的『東和館』開映了幾天。那天晚上承友人之請也去看了。算是我看日本影戲的第二次。但是這一次的印象比較前一次好得多了。原因是前一次所看的是古裝的尚武劇。除了武士道式的劍擊以外。沒有什麼可看。這一次的卻是時裝劇。不至於像那片的單調乏味。

『地球的迴轉』是日活太秦作品。全劇長二十卷。分爲過去現代空想三篇。用時間來做間隔。各篇之中。以地球旋轉的標幟。因此得名。劇情的梗概。略謂人類的歷史。不過是戰爭的記錄。過去篇中。表演日本中古時代兩族的鬥爭爲背景。田阪具隆導演。小杉勇（男）和夏川靜江（女）等合演。男的頭髮剃成怪樣子。女的頭髮梳了大髻兒。大家穿着古裝。看來就有點古怪。但是武藝是很值得我們鑒賞了。尤其是島耕二和佐藤圓治等的劍術的爛熟。爲不可多得。日本雖是島國人民。而民性是自古強悍的。武士道的風氣流傳幾百年。把日本的民族性養成很普遍的尚武精神。在這一篇中。森山本多兩族往來爭鬥。兩方面的勇敢剛烈之氣。可以說是不相上下。而民族性的靈敏精悍。不能不叫人佩服。這是造成日本現代強盛的民族性的原動力。我們不好小覷了他呢。在這篇除此以外。沒有給我什麼別的趣味。

現代篇的劇情和前篇沒有多少關係。但是和空想篇卻是互相連貫的。所以這後兩篇的劇員沒有變換的。仍舊是小杉勇主演。島耕二。見明凡太郎合演。女主角是瀧花久子。現代篇的導演是有名的阿部豐。空想篇的導演是內田吐夢。

現代篇的劇情是這樣。森山和本多。在過去是兩箇有仇的族姓。現在卻不大記得了。森山族有箇窮青年有志研究科學。而苦無機會。恰好本多族有箇富豪的科學家。樂意幫助他。讓他到自己的研究室來研究。於是森山就到本多家裡來。阪島和子是一箇多情的美女。愛慕着這箇好青年森山。寸步不離的逗引着他。跟他到本多的家裡來。但是森山專心研究科學。無意對付和子。本多是一箇好風情的男人。遂乘此機會求愛於和子。造成一種畸形的三角戀愛的局面。此外還加入了一箇滑稽家福田萬吉（作者按此福田並非侵魯日軍司令的福田請勿誤會）由見明凡太郎表演。憑着他的一副半焦黑的臉孔。很能使觀衆捧腹大笑。於是我們就有一箇很好的戲可看了。賽車爭愛幾幕。都是很好的表演。到了後來森山因爲本多愛上和子。又知道兩家以前是世仇。更憤然和他決裂。把所發明的電器毀壞了。幾箇人打成一團糟。把和子也打傷了。由此接入空想篇。

空想篇是未來篇之謂。由彙了過去的和子想了出來的。和卻利卓別麟的從軍夢 Shoulder Arms 一樣的作法。略謂敵

軍來侵空中擲下炸彈。全國都紛紛起了擾亂。於是由政府派海陸空三軍作戰。森山本多等都加入戰團。在這幕得到了日本政府切實的援助。撥了許多飛機軍隊和坦克砲給他們拍演。但主演的卻還是那幾箇。森山本多等。都爲公仇忘了私怨。大家憑着他們原有的科學知識。服務於坦克砲隊。衝入了敵人的第一線。大家都負了傷。和子剛剛做了看護婦。便替他們醫治。後來和子暈轉來。方知原是一夢。劇情到此而終。此之謂空想篇也。

這一篇表演戰爭。很有可觀。原是極好的軍國民教育的暗示方法。表演戰場的狀況。雖然沒有像美國的戰地之花 The Big Parade 和戰地鵑聲 What Price Glary 的偉大眞切。但已是很不易了。統觀三篇原意。表現得出那時間的迴轉。而人類戰鬥術亦越來越進步。以此給與國民以尚武的印象。這是軍國民時代還存在着的日本影劇的現狀之一瞥。

在這三篇中。現代篇的成績最好。在這裡我們也可看出日本的新進導演阿部豐的天才和手腕。確能採取西片之長而不爲其所同化。居然自成一箇派別。給我們領略到日本劇的特殊風味。雖然表演上還不見得怎樣引人入勝。但是要吹毛求疵的找他破錠已是不容易了。這一層我承認日本的影劇已經脫離了幼稚時代。一步步走進藝術之宮了。

說明方面。似乎太多一點。而且只有日文一種。不懂日文的自然不知所云。攝影的光線有時嫌太強了。看不清晰。而且鏡頭的移動太快。教觀衆沒機會可以慢慢的欣賞的時間。這一層確是他的缺點。但是角度取光。遠攝近攝。以及房屋佈景。處處都有藝術的眼光。勝過我國的影片許多多了。

戲院很堂皇潔淨。沒有喧嘩的叫賣和嘈雜的談話聲。音樂幽緩有致。還時時加入歌女的獨唱的歌聲。很能引起觀衆的興趣。但是一箇片子總是連續二三十卷的。所以映演起來至少要四小時。中間休息了兩次。在今日的時代還保存這種舊式的攝製法。實在太不迎合潮流了。但是日本人如果不是守舊成法。也決不會一味採取傳統的侵略政策來謀人國家。引起中日民族頻年不解的惡感。所以在日本人還不肯自動悔禍的把侵魯的軍隊撤回的當兒。我覺得要希望他們取消影劇上的守舊觀念。也是枉然的事。

我這一篇文字。並不是故意要來長他人志氣。滅自己威風的。在這全國反日的高潮中。也不是故意爲日本影劇作介紹。或是勸同胞們去看日本影戲。替他們做廣告員。不過是給我們注意國產影片的人們知道。曉得人家的進步之速。自己來努力奮興地幹他一下。日本的影戲雖然比不上歐美的影戲。但是就歷程上講來。他們的影劇比我們進步多了。他們已經離開歐美的影戲程度不遠了。中國的影界同志們啊。快些趕上去啊。不要讓他們專美於前能。

大中華百合影片公司新片預告

★王元龍監製★

愛國魂

鄭基鐸 導演

鄭基鐸 鄭一松 主演

鄭基鐸君。鄭一松女士。均爲韓國電影明星。于電影極有研究與經驗。今與王元龍君合作。尤收相得益彰之效。本片成績極爲優美。能使我人觀之。受深刻之感動。興起家國之悲。刻已全部攝竣。即日公映。

▣姜起鳳導演▣

◁俠義愛情巨片▷

熱血鴛鴦

此片自開攝以來。積極進行。刻已將次竣事。此片劇情。既香豔。又勇武。能顫動觀衆之心弦。而緊張其情緒。佈景方面。亦多匠心獨運。不同凡俗之處。較之姜君以前導演諸片。更有長足之進展。

總公司 上海英租界康腦脫路二百零一號 電話西四八九零號

發行部 宣傳部 上海仁記路三十五號四樓 電話一零六二一號

電報掛號 （中）5672 （英）Lilium

參觀明星攝影記

紫微

昨天得到一箇消息。說今朝明星公司夜間有極大極大的跳舞會。我想明星是有一箇熟人在那裏。要去看。只要跑去找他好了。後來到了晚上。順便轉到杜美路。方纔走古拔路轉灣角嘴。看見　輛一輛的汽車進明星。裏廂坐的全是亮晶晶的舞星。我預料這一次跳舞。一定熱鬧得非凡。於是走進公司。問了一箇信。傳達處就指引我到裏邊。承那位朋友。同我去看跳舞。並且口講指劃的告訴我。我直看到十點鐘。雖立了好久。也不覺得脚酸。並且興緻甚好。還家後。回想當時的形形色色。正是好笑。現在我把所聞所見的。一樣一樣的記出來。貢獻給讀者諸君也可以資茶餘酒後的譚助能。

好一座考究的舞廳

跟那位朋友從三層樓的辦事處。跑到玻璃棚裏。許許多多的看客。把一座一畝多地的玻璃棚多擠滿了。我雜在人叢中。但見金壁輝煌。銀燈高張。天花板上的花紋。四周的商標。遠遠的襯景。全是張聿光先生法繪的。無怪非常的富麗而堂皇。雖以卡爾登的畫棟雕樑。還沒有這一處的好看。舞廳上的陳設。應有盡有。佈置得完備極了。廳的入場處。有屋內花園。這是現在中國所沒有的。該公司佈景主任董天涯。能將歐美的布景。運用到國產影片裏來。到也不容易。這處的陳設。非常耐看。居中一座噴水池。裏面有三只鶴。鶴側有噴水器。看上去好象仙鶴在那裏爭水吃。兩邊花架鱗比。花葉滿遶。芬芳醒目。更令人心醉神迷。華柱四側。懸著鸚鵡四頭。翎毛翠羽。飛蹤跳蕩。牙牙學語。叫得非常好聽。正使人悠然神往了。

導演先生會說話

這場戲。眞熱鬧。據說是新出影片女偵探裏的一幕戲。我是不知道戲中的情形。光曉得看熱鬧。最發笑是導演張先生的一種口吻。他能使得你一切心裏的勿快活。全數去掉。同時灌輸不少的發笑劑。使你口不能合。笑得肚子內發痛。據那位朋友說。凡

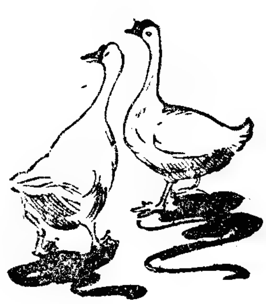
是導演快活的戲。第一要演員能心裏快活。如其今朝是一幕苦戲。那是隨你一等的大本事。非叫你哭出來不可。並且哭得要苦。眼淚水勿能停。你以前只曉得做戲是演員做的。現在知道原來不光是演員。導演做出各種樣子來。亦是要緊的。怪不得看見有許多影片。生氣全無。不是演員不會做戲。乃是導演不會指揮。

胡蝶的新裝

胡蝶。我在銀幕上見過他好幾面。本來面目。是未曾寓目過。今朝正巧。被我看見了。今天他穿了一身簇新而美麗的舞衣。頭上的頭髮。高撑着蝶鈫。蜷得蓬蓬的。像天上烏雲一樣。益覺好看。粉面上遠山般的眉。秋水般的眼。不肥不瘦的臉。兩頰紅紅地。眞美麗。他的未婚夫林雪懷。也在那兒看。她並且會打拳。十二路潭腿。打得很熟。他瘦條條的身兒。打得非常活潑。我的眼福眞不淺呢。

黑人原來會做戲

音樂臺上的一班黑人。就是從跳舞場裏去請來的。黑人的音樂。是不錯。但是張導演要叫他們做戲。這眞是難事。然而做戲是天性。他們居然會聽導演的指揮。做得非凡之好。比較有些演員來得靈。我看見的幾箇鏡頭。一忽兒幾箇黑人看呆哉。一忽兒。笑得嘴張開。一忽兒嚇得藏起來。面孔上居然多是戲。這是不容易的。然而各國的狗能做戲。也全在導演的本領了。



許多舞女的芳姿

幾十箇舞女裏。有公司裏人扮的。如夏佩珍。趙靜霞等。有外邊舞場裏請來的。如楊佩英。吳愛娜。江淑淸。陳蕙英。張貌締。愛娜鍾。麗麗王等。紅顏綠鬢。花枝招展。各人穿各人的新衣。拍了幾十箇鏡頭。有各人拍的特寫。有跳舞的特寫。有近脚的特寫。如 Blues, Charleston, Fox Trot, Waltz 等跳法全有了。門外漢的我。居然也大大的長進不少學識。末了。我還聽得不少笑話。如董天民的自來水導演。自來水那裏要什麼導演。原來噴水池上的水。是用皮帶接通自來水管的。接上去。就噴水了。在不拍戲的時候。用不着水。就拿皮帶放開。一聲開馬拉天民就叫茶房接上去。這一次天民先生也好算是導演了一笑。

民新影片公司

聚民偉五年心血之結晶

革命軍

海陸空

大戰記

自孫中山韶關誓師起至北伐成功

為有系統有聲色之真實革命史

革命偉人

孫中山廖仲凱伍朝樞譚延闓閻錫山馮玉祥胡漢民蔣介石鄒魯方振武與諸君相見於銀幕

軍事動作

陸軍十餘萬或馳騁沙漠或衝鋒雪夜軍艦成羣梟行海上機關迫擊砲火連天飛機逐隊拋擲炸彈地雷爆發全村轟毀革命大戰孫傳芳與張宗昌凡九江南潯鐵路之役徐州之爭及攻陷濟南追敵黃河等北伐史上驚心動魄之大戰無不俱備

民衆活動

各地民衆之響應歡迎革命軍及北伐成功後陸水上慶祝會闊熱情形

柔情俠義大喜劇

她的愛

編劇 導演 萬籟天

主演 萬籟天 董翩翩 高占非

童話劇

飛行鞋

編劇 導演 潘垂統

主演 李青青 王謝燕 楊依依

女偵探

談女偵探

張石川 導演

鄭超凡
胡蝶
王吉亭 主演

（擬萍）

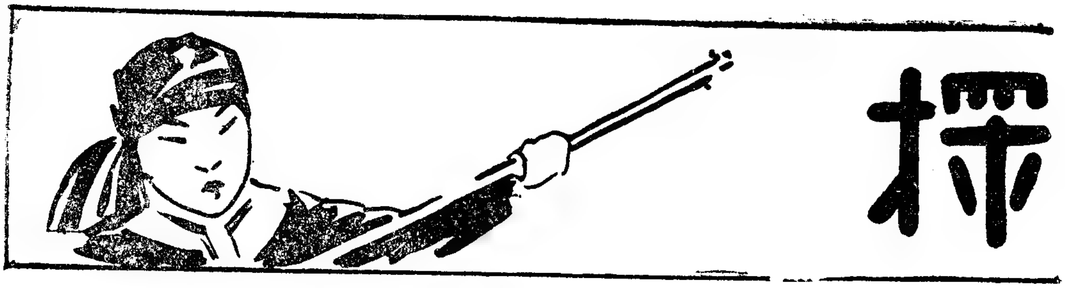
偵探劇。未易爲也。欲狀偵探之智勇。必先狀盜黨之奸惡以襯之。奸惡愈著。智勇愈顯。此鈎心鬥角之一布局。無形中遂受誨盜之嫌。雖然。國家當板蕩之秋。忠良乃見。家庭遘危疑之境。孝義以傳。因果之律固如是。故偵探。制盜者也。有盜而後有偵探。盜非以有偵探而始生也。惟就描寫之際。着力於偵探之摘奸發伏。而於爲盜之方法則略焉。使見者咸能曉然於盜之能力。終不免於覆敗。斯勸懲之旨合矣。誨盜云何哉。

今之有志青年。有薄文字政法之學而不爲者。於是工商之業。治者大集。馴至偵探術。談者亦津津焉。然得之講室之指授者。尤須副之以經驗閱歷。而後其用乃神。試爲偵探可也。試爲盜。當有是理哉。盜不可試。偵探之實驗亦窮。今欲濟其窮。遂以教師之一言。若微風起於蘋末。軒然揭爲大波。詎非社會之奇觀耶。

劇中寫一富家女。畢業後結伴旅行。及其既去。其家乃爲惡黨所乘。老父沈湎於博。老母博施喪賽。



偵探長及其情人

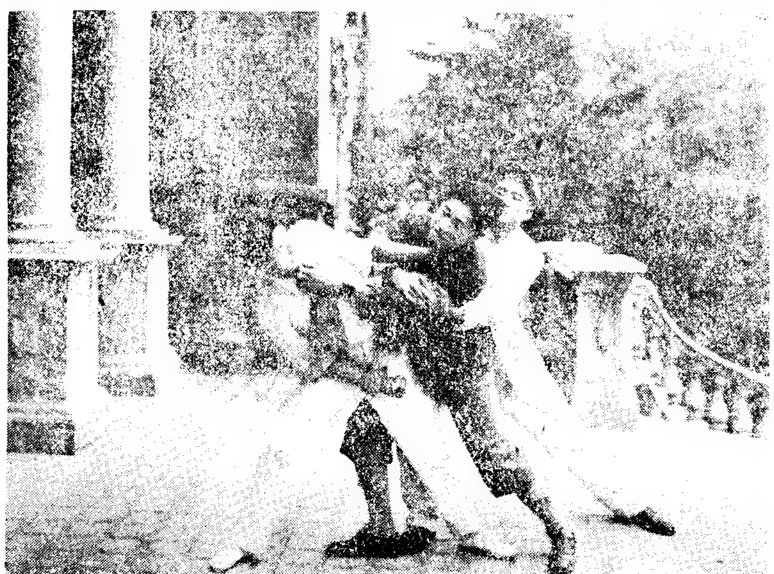


兄以狎邪忘返。棄家不顧。嫂以夫也不良。訴請離異。比女得耗歸。而家殘毀矣。女大憤。亟陳之警視機關。誓得惡黨而後快。任其事者偵探長某。少年英俊。勇於進取。顧設計雖密。終無一成。尋求其失敗之故。杳不可得。然偵探長處事素愼。何由洩其秘謀。致屢發而屢敗於惡黨。偵探長不自知也。女微窺偵探長之力不足以制惡黨。乃易裝親出。百計鈎致其黨魁。魁不察。竟墮術中。黨中秘密。因以燭照靡遺。立招偵探長率衆爲助。搗穴禽渠。功成俄頃。搏擊之烈。則有室中之短兵相接。屋頂之騰空相撲。狹路之車馳馬躍。水中之白浪翻飛。諸場設備之周。則有深房曲室。逐步迷人。石窟水牢。死生呼吸。諸景洵集武俠之大觀。竭崔巍之能事。卽惡黨佈設之瑰麗舞場。機關賭窟。亦皆規模宏大。氣象豪華。足使見者目眩神驚。應接不暇。女偵探功成受賞之際。卽當日偵探長敗衂之因。亦爲之盡情揭露。自黑暗而趨光明。宜其愈聲動四壁矣。

明星小消息

紫・微・

明星公司。自今年分兩組拍戲以來。出品已有多種。如白雲塔。紅蓮寺。一脚踢出去。大俠復仇記等。均爲張石川精心導演之作品。張君晨夕勞碌。事必躬親。一片方成。又復續拍新片。今大俠復仇記公映未及半月。而女偵探又將出版矣。女偵探爲胡蝶。鄭超凡。王吉亭。三人所主演。胡之色藝。



劇鬥之又一幕

女偵探

在今日電影女明星中。可稱首屈一指。鄭則歷演武俠片。爲當今武俠明星中之有數人物。王飾反派。富表情。能做戲。亦爲早露頭角之出色人材。加以查瑞龍之國技。及全體演員之聯合表演。五花八門。自是可觀。



劇鬥之一

萬惡之社會。能鋤奸而扶弱者。厥惟偵探。是賴嘗觀歐美偵探片。每能於萬分危險之地。援弱者出水火。而登衽席。其一種見義勇爲。奮不顧身之神情。時能縈繞於觀者之腦際。明星公司新片女偵探。爲張石川導演之最近作品。開攝迄今。已將告竣。片中之偵探長。爲鄭超凡所飾。鄭君歷演武俠影片。早得各埠觀眾之歡迎。此次所演。尤多危險之表現。是能得西片之神髓。而加以鎔化者。故能成績特佳也。

滬上舞場林立。偶然往遊。見其規模簡陋。較大華卡爾登。不如遠甚。明星公司對於佈景。向來考究。最近張石川導演之一女偵探」有舞廳一場。其佈置全照西方形式。而參以美術之襯託。前數日大雨滂沱。明星玻璃棚停止攝戲。而美術主任張聿光。與佈景主任董天涯。則督同工人日夜工作。不稍休息。比聞此場成績。實開中國影片佈景中之創格。並有許多著名舞星加入表演。與之偕舞者。皆爲該公司著名演員。金迷紙醉。酒香粉膩。置身其中。不覺與戲同化矣。

談談女偵探的結構

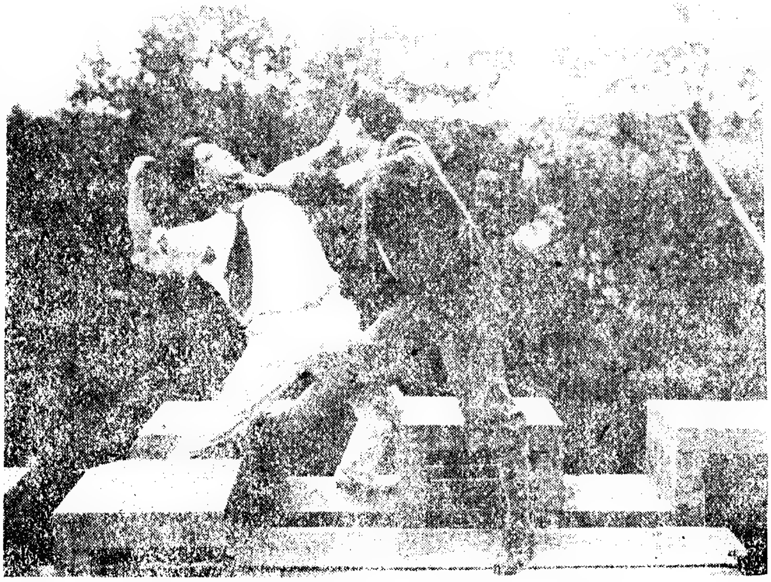
（民遺）

偵探片的短處便是情節不容易貫串。往往半腰裏蹦出一個人來。這箇人的來蹤去跡。卻和全片毫無關係。不過當他道具般的隨便拿來一用。其實安頓道具。也要有適宜的地方。譬如華美的大廳裏放着副農具。或是幽雅的書室裏發現把廚刀。請問看戲的人要不要發生疑問「這件東西怎麼放在這箇所在呢

女偵探

一編戲的人果然不會粗心至此。然而事實上這種缺點。卻是常在偵探片裏給人找着。

明星公司新片女偵探。我敢擔保他沒有這種缺點。非但沒有突如其來的人。也沒有無因而至的道具。這張片子不久就要公映。牠的好處。人人都能看見。我且先把幾件我所認為不容易的。預先發表在這裏。等片子公映後。我的話實在不實。自有公衆下斷語。便不用我再來饒舌。



劇鬥之二

（一）自己揭自己的秘密

一個人的秘密行動。最怕被人揭破。至於自己揭自己的秘密。尤其是社會上絕對沒有的一件事。或者一個罪犯明知道惡貫滿盈。無可避免。纔老實不客氣的揭破自己的秘密。這是消極的。於自己是無益的。要尋一箇積極的揭了秘密。於自己更覺有益。而且因此立了大功。這箇例便難找了。如今女偵探裏却有一個胡尙文冒認前清親王的遺女。去愚弄一個狡詐非常的黨魁。她却自己說是冒認。當着黨魁揭破無餘。黨魁到底上了她的當。這情節何等驚人奪目。然而照全劇看來。却是入情入理。絲毫沒有勉強。這是第一件。

（二）黨魁的妹妹和偵探長的情人

黨魁和偵探長。站在敵對的地位。偏有一箇女子。既是黨魁的妹妹。又是偵探長的情人。論理顧了手足。便顧不了情人。顧了情人。便顧不了手足。至少要犧牲一頭。纔有解決的方法。黃雅雲却不然。愛哥哥是眞愛。愛情人也是眞愛。遮遮掩掩。牽牽扯扯。雖是偵探長屢次吃虧。然而她始終沒有惡意。這段情節。於少女的心理揣摩得也很入情入理。絲毫沒有勉強。這是第二件。

（三）一條繩的來歷

偵探長的影伴。不幸誤踏機關。陷入數丈深的水牢。只有一

女偵探

箇健者。用手脚分撐兩壁。脫險而出。想救取他的同伴。腦筋中自然立刻想到一條長繩。這時若隨便發現了一條繩。觀衆便覺得不合情理。於是編劇者苦心孤詣。先在黨魁計擒偵探長的時候。叫手下人取繩將偵探長牢牢縛住。後來偵探長設計脫縛。去捉黨魁。黨魁戰敗。無路可逃。便把這根繩挽了個圈。擲掛在高牆角上。緣繩上屋。偵探長追來。也想如法泡製。黨魁便把刀來割繩。手脚稍慢。偵探長早已飛身登屋。這條繩割得只賸幾縷麻依然連着。掛在原處。如今那個脫險的夥件。正尋到了這條繩。奮力一拉。那幾縷麻便斷了。這種伏筆。也很入情入理。絲毫沒有勉強。這是第三件。

（四）兩匹馬的安置

偵探長追黨魁。苦苦相逼。驀地遇着阻礙。車不能行。忽然前面發現了兩匹馬。黨魁騎上一匹便逃。偵探長騎上一匹便追。戲到這裏。觀衆又要說不合情理了。誰知接映的卻是夫婦二人旅行。偶然下馬閒步。竟造成了這件巧事。夫婦二人拍掌驚怪。黨魁和偵探長早已騰雲駕霧般去了。這種補筆。也很入情入理。絲毫沒有勉強。這是第四件。

諸如此類。這本戲裏很多。編劇導演兩方。都算對於國產偵探片有了新供獻。最有趣的是臨了一段偵探長受窘。因為情人的請求。弄得無法擺佈。便說送往法庭辦理。這時觀衆明知片已將終。卻不知如何結束。以為不至於就完。誰知出來了一箇校長。全片憂然而止。哈哈。曲終奏雅。江上峯青。我且掉兩句文。博觀衆一笑吧。

★ ★ ★ ★



立體派佈景畫（魔窟）萬籟鳴作

精美之印刷品

能發展營業　能增進美感

上海大東書局印刷所置有各種鉛印機三色版機彩色石印機珂羅版機請有專門技師承印各種印刷品一經委託無不竭誠從事并可代爲撰文繪圖以期盡善盡美至於

印刷考究　價目低廉

交貨迅速　訂製精美

早已有口皆碑爲惠顧諸君所滿意若承惠顧請駕臨牯嶺路壹百號與本局印刷所接洽

大東書局印刷所

電話中央八二一一號

□承印

書籍……簿據
證書……股票
屏聯……堂幅
碑帖……畫册
招貼……廣告
傳單……喜帖
名片……明信片
商標……說明書
文憑……委任狀
禮券……月份牌

□承製

銅版……鋅版
三色版……珂羅版
鉛字……銅模

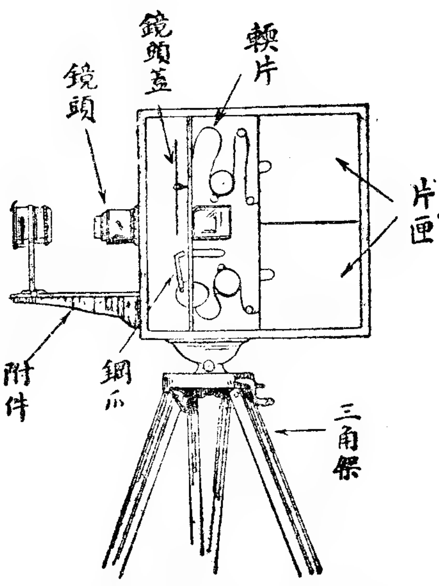
電影攝

電影攝片機

拿電影攝片機。和普通的攝影機比較起來。也不過大同小異。攝影機每捲軟片。可照六張或十二張照片。現在電影的攝片機。卻用了一捲很長很長的軟片。拍出演員繼續的動作。映到銀幕上。於是也與活人一般的了。

攝片機最不同的地方。就是軟片從一箇不漏光的盒子捲出來。在鏡頭背後停留幾分之一秒。感受外界的光線。然後又走入另外一箇不漏光的盒子裏。軟片雖在鏡頭後面停留了些時光。機件的搖轉卻並不停頓。因爲上下都有鬆弛的地方。一箇旋轉的蓋子。供給感光的時間。裏面的機件早就配置好。外面的搖柄一轉。裏面一切動作起來。軟片在鏡頭前停留之時。正好是那蓋子的缺口轉到的時候。所以片子拍出決不會模糊不清楚。

電影攝片機最初發明的時候。是一只長方形的盒子。雖然現今用的。有許多是很古怪的外形。然而最完善的攝片機。還是屬於盒式的。爲便於解釋起見。我們就用盒式的攝片機作爲一箇例子。簡單說。攝片機是一隻長方形的盒子。狹的一面裝有鏡頭。有時就在盒子上。有時卻裝一根伸出的長管頭上。兩側各有一扇門。靠搖柄的一面。是許多機件。還有一面的門打開來。就可以看見兩隻片匣。一隻是未拍好的。一隻是已經拍好的片子。



電影攝片機之剖面

要拍電影片子。第一件事就是裝軟片。買來的軟片都裝在扁圓的錫盒裏。不但封得很嚴密。並且

片機

沈小瑟

很鄭重的標明說必須在暗室裏打開。所以應當把軟片的錫盒和攝片機裏的片匣一併拿到暗房裏。裝是很容易的。插在一箇木軸上便了。蓋好之前。把軟片的頭從盒上的一扇小門引出來。這扇門是密而不漏光的。不過也不過緊。片子經過之時。決無刮碎之患。片子裝好。片匣就拿到攝片機裏。普通未攝的軟片。總是在上面一隻盒子裏的。

軟片的片頭用手拉出來。引着牠經過許多齒輪和滾盤。到了鏡頭的後面。經過兩塊壓板。又回到底下的一隻空片匣內。捲在木軸上。在這層手續之下。軟片不免要糟塌了幾尺。然而在普通的攝片機內是不能免的。引軟片的時候。底下的幾點須要注意。

一　軟片有藥的一面須向鏡頭。

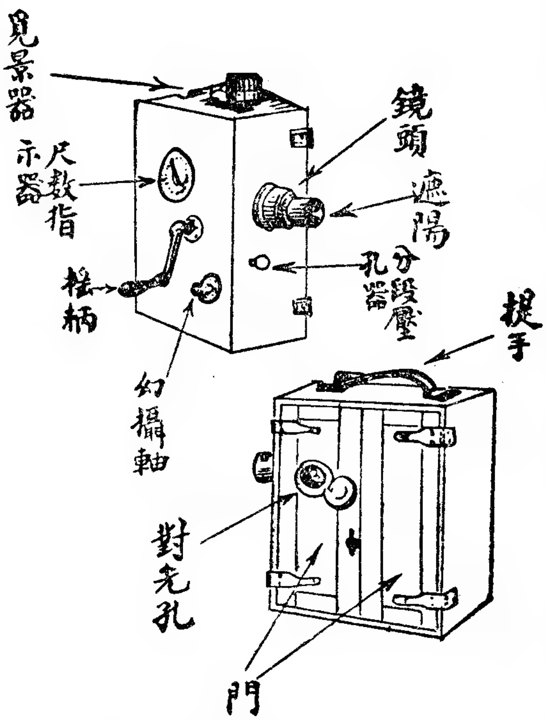
二　軟片須妥放在軌道內。

三　壓板的壓力不宜過大。也不宜過小。

四　運行軟片的鋼爪。必須與軟片邊孔相合。

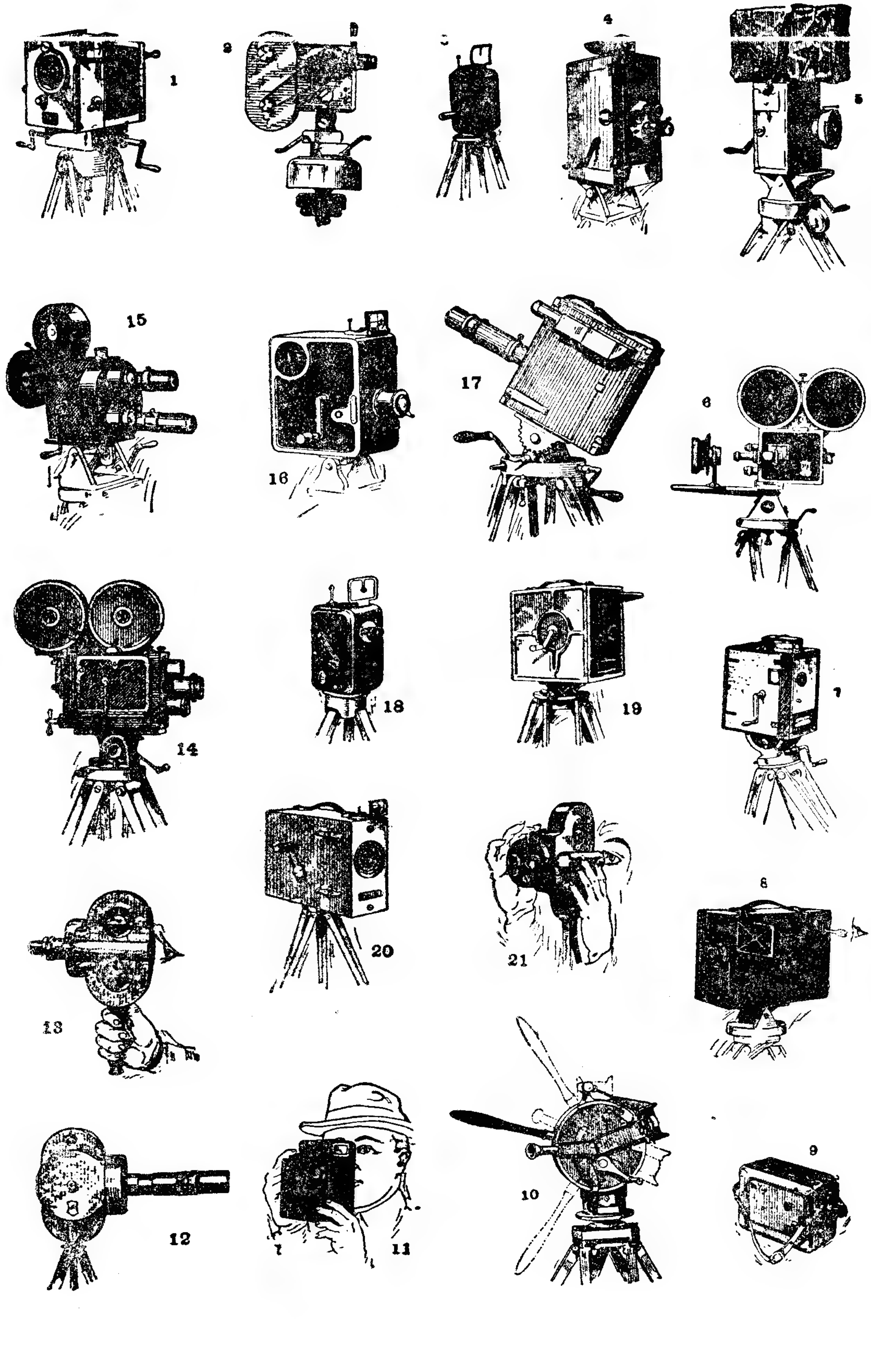
五　齒輪亦須與邊孔相合。

六　上下須各留出一段鬆弛之處。成一小環。



電影攝片機的外態

祇要片子放得有一點不對。片子不按正軌走。不肯到片匣裏去。使亂擠在機中空隙之處。亂七八



電影攝片機

續。還有什麼用處。所以一切預備好之後。最好先把搖柄搖一兩轉。看看是否一切都已入了正軌。然後再關了門正式拍片。

等到拍片的時候軟片在鏡頭前忽止忽行。全靠一雙鋼爪。爪的一面附在一箇圓盤上。轉到某一箇地方。自然會去鈎住了軟片的邊孔。拉下一格。軟片不動之時。正好鏡頭前的蓋子。轉到了那箇缺口。那麼便拍了一張片子。軟片動的時候。鏡頭蓋着。也決不受外界光線的影響。軟片。鋼爪。鏡頭蓋。以及一切機件相互的動作。都是有秩序的。牠們惟一的原動力。就是搖柄一枚。換言之就是攝影師手量的力。

片匣中裝的軟片。都拍完之後。再開了機邊的小門。底下的片匣又拿到暗室裏去。在紅燈光下。拍好的片子。又經木軸上取下。還包好。裝好。封好在原來的錫盒內。然後送到洗片室裏去洗。

剛剛所說攝片機惟一的原動力。就是一雙手。所以對於搖的快慢。卻也大有問題。

電影攝片機製好每搖兩轉。鏡頭後面過一尺軟片。或者說十六方。普通的攝法。這兩轉應在一秒鐘內搖好。因爲在放映的時候。也是每秒一尺的速度。

所以攝片師第一須要有這種每秒兩轉的能力。不要看得太容易。練習純熟。到也很費時光呢。初練習的時候。頂好一隻眼睛看着錶的秒針。一方面在一分鐘內搖一百二十次六十尺。還有一層。不許前後快慢不勻。而且不爲外界的聲音所改變。人們往往聽得某種音樂的聲音。就手舞足蹈的和起那拍子來。拍片之時切忌有這類事件發生。最好

1. Debrie (French).
2. Cinex (French), with gimbal tripod-head.
3. Ica Kinamo.
4. Box Camera with turret-front holding three lenses.
5. Pathe, studio model. The magazines, on the outside, have an extra protection of a Cloth Covering.
6. Bell and Howell.
7. Universal.
8. Box camera with a large frame view-finder(English).
9. De Vry antomatic.
10. Akeley; dotted lines show how the Camera is moved for various views.
11. Sept antomatic.
12. Eyemo on a tripod and with a long-focus lens.
13. Eyemo, automatic.
14. Mitchell.
15. Institute Standard (N. Y. Institute of Photography).
16. Box type, amateur for 100 ft.
17. Box Camera fitted with a very long-focus lens and special View-finder.

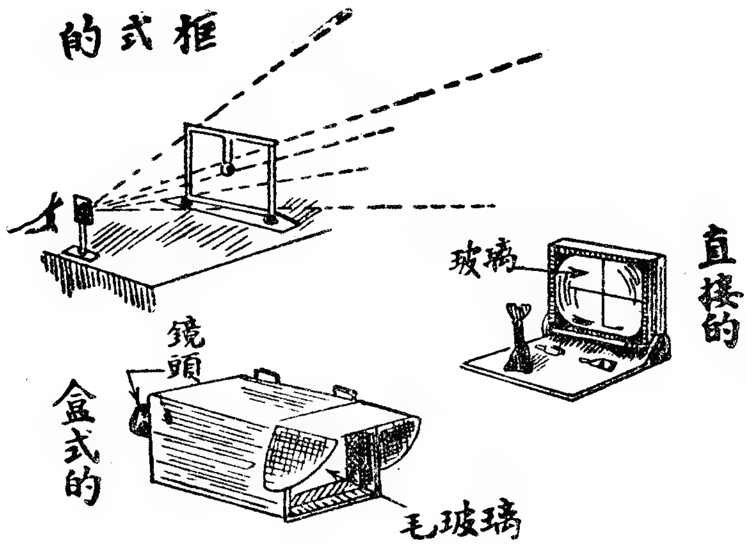
The four following use narrow-width films:

18. Pathex.
19. Cine-Kodak.
20. Victor Cine.
21. Filmo.

電影攝片機

是多加練習。用壞片子裝在空機裏搖着練習。或者把那壞片的兩頭接在一處。成爲一箇大圈。練習之時。便不怕搖盡的了。

攝片機的外部有兩樣東西。一樣是幻攝軸。幻攝軸插上搖柄。每搖一轉。轉過輭片一方。這是單爲攝影師要點花巧兒或者拍畫片用的。還有一樣。就是尺數指示器。這是和錶一般的一隻針。一看就可以知道片匣裏拍好的片子有多少。或者再用一點心算的減法。也就可以知道未拍的輭片有多少。



種種的覓景器

攝片機還有一件東西少不了。就是覓景器。平常也總在機外的。從這裏可以看出攝片機所拍着的物件。通常用的有三種。

（甲）直接的。有一塊球面長方形的玻璃。和凹鏡一樣。可以看出所拍着的東西。不過看時要注意使眼光與金屬板和玻璃上的十字紋的交點成一直線。

（乙）盒式的。簡直是一箇小的攝影機。前有鏡頭。後有毛玻璃。也可以看見側像

（丙）框式的。也沒有玻璃。又沒有鏡頭。眼光和兩箇金屬片上的小孔對準。所見之物。就是所拍之物。

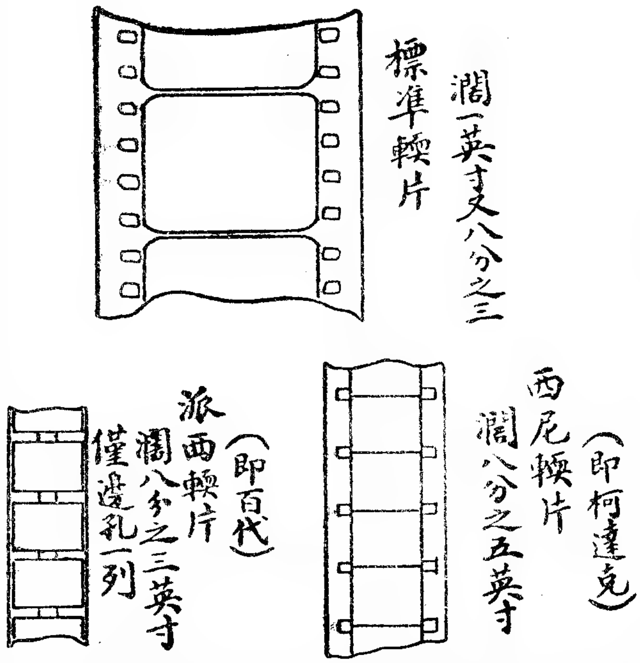
還有一種東西也很要緊。就是分段壓孔器。在拍某一幕景完結之後。壓上一下。裏面就打了一箇洞。然後再拍第二幕景。這箇孔是完全爲洗片的人用的。在暗房之中洗片子。有時爲便利起見。不得不剪斷。那麼他就可以摸到有孔的地方。去剪斷牠。

攝片機的種數多極。樣子也多得很。有的片匣是圓形的。就裝在機上頭。有的備有好幾箇鏡頭。有的爲家庭中拍着玩的。就拿在手中拍。也不用三角架子。

亞克里式（Akeley）的攝片機。是很特殊的。三角架上用有鋼球數枚。所以能隨便向各方旋轉。而且動作可以十分敏捷。前面有一套鏡頭。拍各種距離的都有。每一箇全帶着自已的覓

景器。這種攝片機拍跑馬運動或者他種有很快動作的物件是很好的。隨時都可以旋轉鏡頭。使向着目的物。不過要注意目的物的距離更動時。必須要換用合宜的鏡頭。方纔能行。

雖然說要拍好的影片。必須三角架穩固不動。有的卻拿在手中而且是自動用法條的。有三種。一種是法國的塞泊特式(Sept)兩種是美國貨挨摩式。(Eyemo) 和狄佛銳式(De Vry)都可和攝影機似的。在日光下裝片子。裏面的法條開好。就使一切的機件按步就班的動作起來了。還有種自動開拿摩式 (Auto-Kinamo）開好之後。可以走到鏡頭面前。把自已也拍在裏面。這是做好的。使裏面的機件。在四十秒以後。再發動起來。還有攝片機用電氣馬達轉動。速度可以更勻。有的在飛機上拍片。就用這種東西。



二種常見的軟片下面二種是家庭中小映射機用的

以上所說種種攝片機。都是用職業的標準軟片。拍好之後。得到一張負片。將來洗好之後。必須再印出一張正片。纔能放到映射機上照給觀衆看。所以這種辦法。每拍一樣東西必須用去兩段軟片。

現在有種專為家庭小映射機用的軟片。每拍一樣東西。只用一段軟片就行了。一種是八分之五英寸闊（十六密里米達）每英尺中約四十方。可以用在西尼 (Cine Kodak) 費而摩 (Filmo) 或者維克特 (Victor Cine) 等攝片機內。還有一種也是愛美的闊八分之三英寸（九密里米達）是用在派西 (Pathex) 攝片機裏的。拍好之後。連片匣送到製造的公司裏。他們經過一種特殊的手續。就把那軟片做適宜於映射機用的正片了。

隨筆寫來。對於電影攝片機內部的構造。機件的動作。以及大致的種類。差不多略舉一二。雖然說近來發明為家庭用的小攝片機。不能作為職業的用途。但是所附的機件。卻日新月異。一再進步。漸漸達到真美善的境地。將來攝片機的發達。正無可限量呢。



美國銀幕外史

Behind the Screen by Samual Goldwyn.

古德溫原著
珠光譯

美國銀幕外史為古德溫氏原著。于一九二三年出版。古氏現為美國米曲羅影片公司之主人。在電影界之經驗極為宏富。氏蓋身與其創始發展成功諸時期者。對于各導演各演員。以及與銀幕有關諸人。其升降消長。無不知之審且詳。今就其耳聞目覩諸事實。不加修潤。不為隱諱。振筆直書。以告世人。吾知本報讀者閱張君葦濤所譯之美國電影發達外史之後。更閱是篇。則于美國電影事業之歷史。可以益加明瞭。其締造之困苦。其發展之勇毅。精神澎湃。赴之以全力。宜其蔚為偉大之實業。為世所推許。今得珠光君譯為華文。敢用刊登。餉吾愛讀諸君。或足為吾國電影界他山之助乎。編者識。

第一章

電影觀念之誕生

去今九年前。余往百老匯路某小電影院觀電影。出小銀幣一枚。購券入座。就座時。院內之自動鋼琴。方大奏華爾姿舞樂。場之中央。置一垢汚之小影像。花生殼零落其上。余座之四周。無論男女兒童。咸嚼口香糖。或剝食花生以助興。

前段所述。乃代表去今僅十年之電影場。及觀客之情形也。至於其時所演之電影。亦復何如。最長之片。不過一二本。余是夕所觀者。即當時盛行之西方劇。（譯者按當時所演之劇。多述美洲西部牧人之故事。）幕上方映牧童一羣。怒馬馳騁於西美之平原。忽見兩少年拔劍而鬥。又有精壯男子。方馳騎自鄉間入城。更見妖媚女子。盛裝偕其情人赴會。如卡門之往觀牛鬥。其情仇正相伺。欲得而甘心者然。倏忽數幕。亂雜無章。



珠光譯

然余思之又重思之。此非表演大千世界內形形色色之最妙媒介乎。任何著名小說或劇本皆可藉此無聲之劇而表演之。吾人何不藉此新奇之媒介作致富之道耶。

余入院觀劇時。初無投身銀幕事業之思。迨出院。忽生藉此致富之念。一時心熱。急不能待。遂於是夕直造余戚拉司開 (Jessie Lasky) 宅。亟告之曰。君欲擁巨資乎。拉司開是時。方掌短劇之班。則應曰。錢固不患其多也。余曰。然則君肯投資乎。投資何業。曰電影事業。彼微笑曰。電影歟。爾我同營是業。誠妙人一對哉。蓋爾爲手套掮客。而余則爲短劇掌班。皆門外漢。奈何。況是業已有托拉斯把持之耶。

拉司開君末語所云之托拉斯。誠是時電影事業之先決問題。蓋全國一千五百家之影戲院。幾全受此十同行公司之操縱。每家每星期須納映戲執照費二元於此十公司。以酬其映片之利益。余推不欲於此處多所論列徵費之事。余所欲言者。乃此種現行制度。爲電影事業之障礙。則殊堪研究也。因



著者與卓百靈及諾門女士同攝

之余一路回家。籌思良策。以解決拉司開君所詰之事。余後面拉氏。亟告之曰。吾人可以較佳之片。貢於觀衆。並廢除陳舊之西方劇。與無理取鬧之滑稽片。如是。君將立見托拉斯之有變動也。且吾人亦何必拘泥於一二本之短劇。使劇本果係佳者。固不妨延長至五片也。誠告君。電影事業之眞正發展。尙未有人經營及之。蓋佳製之長片。吾人盡可售諸國外也。

拉氏聞余言極稱是。且願投資一萬元。數與余所投者同。但彼言明。不負任何管理責任。余思是時所製二本之劇。爲値不過千元。而吾等之資本。非徒足以立即着手製片。且大有餘。以備初次之失敗。余胆既壯。遂作第二步之預備。從事覓求能代公司負責製片之士。



挾舞台經驗上銀幕之賴泰爾君

余等首先思及之士。爲格力菲士(D. W. Griffith)。蓋格氏曾充托拉斯附屬某活動影戲公司之導演。且曾導演長片名(Judith of Bethulia)者。余今特欲於此處言明。余誠不敢自負。謂余乃最先思及電影可以加長。或加多之人。蓋是時非惟國內。已有(Judith of Bethulia)之長片在。且國外亦有一二長片存焉。余之稍有微勞於電影者。僅早具有電影乃一有統系之戲劇。非散漫之雜耍之見解耳。實則後余知之。即此種見解。亦非余一人所獨具者。拉司開與余每竊喜以爲實行此種見解。祇余二人而已。詎知是時有人已先余等有此同樣之思想矣。

余今宜述余與格力菲士相見之事矣。余與格氏相見時。在午餐。觀其儀表與人格。竊嘆氏之得成爲電影界之最大導演家。良有以也。氏長瘦而微僂。一望而知爲一富有精力。作事不倦之怪人。而瘦削。兩目深陷而明澈。作藍色。聞人言。

氏工作時。其眸子奕奕有光。與人談笑。雙目作奇趣之默察狀。是日格氏聽余建議。其狀正復如是。最後氏始發言。余心竊冀氏或將助余及拉司開辦事業。而其言曰。君等計劃極佳。但君等若能示余銀行中有存款二十五萬元者。則吾儕可以進而議他事。

余遂不得以來意相告。改與拉司同訪友人西席地密耳(Cecil de Mille)君。蜜耳年纔而立。已以編劇之才稱名于時。其父嘗與倍臘司歌(Belasco)同事。己亦曾襄助此著名編劇家編「魂兮歸來」(The Return of Peter Grimm) 一劇。氏固富有舞臺經驗者。其惟一缺憾。乃未嘗導演影片。亦從未見人導演也。

雖然彼與余等並不因此小憾而退卻。於是在愛迪生(Edison)攝影場籌備數日。蜜耳即動身往加利福尼亞州開始攝製。余等初次之出品。蜜氏除受薪每週百金外。另許以公司股票若干。讀者若一思及以較蜜耳氏今日每週薪金幾達五千元。另有豐厚之紅利。則可以知電影事業之進步與變化之可驚。加洲一地。尤為明證。蓋當蜜耳氏往羅省及爾斯(Los Angeles)覓地建攝影場時。霍萊塢(Holywood)終不料其有今日也。目下所有之廣大攝影場。與精美之別墅。及著名之行樂場等。皆近十年來新建者。吾人只須一憶及今日名伶影片公司之攝影場。與九年前之破舊房舍。則可深知電影之發達矣。



畢克福與范朋克

余等最後擇定之地。係一馬房。乃改建為攝影場。更造小化裝室五間。蜜耳氏即在此地從事攝片。斯時精美之佈景。尚未專見。背景僅塗以平常之漆。余等所有之佈景物僅帆布板數方。及帆布二幅而已。至於近日所用繁複之電燈。尚

美國銀幕外史

未發現。其惟一之光線。乃陽光耳。攝影場中助蜜耳工作者。僅三四人今日則支薪單上達一千又五十人。其題雖若是簡單。而第一片之攝成。亦費款至四萬七千元。數在於今日。固不足以言攝長片。惟當是時。則驚為空前創舉。但此數。係包括該劇之板權而言。該劇名 The Squaw Man。係由發佛罕亨（William Faversham）新近重訂者。其板權。吾人以一萬元購得之。夫以一萬元購一板則權。吾人之資本。僅餘一萬元矣。

蜜耳乃於一九一三年十一月二十九日。開始攝片。而余於彼未攝片之前。已招有租本者多家用以保證第一片之進行。公司定名為拉司開影片公司。余任執行部之職。任職之首務。余即登報宣言拉司開公司將於一年內陸續出十二部五本之片。其第一片乃「The Squaw Man」。



導演四騎士之殷格蘭君夫人泰蘭女士

余在紐約。靜待其效若何。以觀托拉斯之片。抑新攝之片。何者較為時行。

為時無幾。戲院經理。或經理之信。已紛至沓來。此等戲院。多受托拉斯摧殘者。今見報即來。足以證彼等之急於復業也。余雖早料其必有此種反動。而定片者若是其多且急不禁使余喜出望外矣。

第二章

理想之實現

余幼貧困。常乏食宿。夫以若是之境遇。而有今日之遭際。豈余始昔所敢希冀。當普通兒童入學之時。余方夜尋一宿。日求三餐以自給。余之所以能自給者。乃工作於鐵店或手套廠也。顧時復並此工作而無之。猶憶十二歲時。身無隔日之糧。曾漂泊倫敦市。歷一星期之久。

余伶仃孤苦。既無戚族。又乏友朋。幼時輾轉工作於歐洲。行

年十四。孤身遠跋重洋。來新大陸之紐約城。自紐約城。復趨格勒佛維爾村（Glove svillo）。居此充手套工人。歷四五年之久。後備于另一手套公司。代其銷售手套。余敢自誇。是時營業頗佳。而辛勞殊甚。風塵僕僕。足跡遍美洲。工作幾日達十八小時。方余無意入前述小影戲院觀劇時。余已有一萬五千元之進款矣。且公司中亦購有股票若干。余之進款既增。閱歷遂多。學問亦因之而進。

余行年三十。已頗富有。但不自滿。蓋余乃一不知足之人也。憶少時入廠工作。路經格勒佛維爾村。過某大旅舍。於其玻璃窗內見有大腹賈。昂首蹺足。斜坐椅中。更有盛裝闊步之旅客。首戴高冠。口啣雪茄。氣概不可一世。覺此中如神山。可望不可即。豔羨不已。心思此生與吾無分矣。迨乎躬歷其間。而心目中。復有較此為大之目的存焉。余歷數生平。鑄錯頗多。皆不能自制。致希望太奢。有以成之。



福吉蓀女士

余今宜述公司之事矣。公司攝製 The Squaw Man 一劇。無何。即覺款不敷用。預算至少須款二萬五千元。始克完成之。因苦思籌款之策。余等初意在招人入股。顧友人多疑慮。不敢加入。最後余自銀行借得。始復重行攝片數星期。後密耳已攜片至紐約。向時電余言片稍有錯處。余雖盡余所有。作此孤注一擲。得電仍不願頓一觀。該片之究竟。距知素所寂寞之映片室。機聲軋軋。開始映片時。忽即拉司開之聲。其聲如來自遠岸者。呼曰。吾儕失敗矣。余則驚慌之下。口噤不能呼。蓋片中所演之英國爵士及貴婦等。皆如托鉢狂僧。在銀幕上狂躍亂奔不已。余等失望之餘。對此費去四萬七千元始成之片。第有聚觀歎息而已。後該片得人之助。始得改正。其人。余等從不冀其有以助余

輩也。蓋彼乃十同行之一之經理菲爾地菲亞之陸賓(Lubin)也。余等其敵也。顧余往菲城請其指教時。此老寬仁大度。拯我輩於水火。轉危爲安。余感恩載德。沒齒不忘。其曰。此乃快慢度數之誤。尚可補救。余廉得此誤。喜極。竟手自剪接。以求改正。片長幾達英里云。

余所述之拉司開公司略歷。今可告一段落矣。余倘能多書公司之趣事。但余覺本書。乃欲述與余素有淵源之電影明星小史。並非欲紀電影事業之發達史也。顧余之所以遲遲未述本書。所重要之明星事蹟者。蓋以電影昔之衰頹。今得成爲巨業。及各明星之出處等。莫不與製片公司有深切之關係。且欲深知嫚麗璧克馥(Mary Piokford)。卓別靈(Charlie Chaplin)。惱門達文(Norma Talmadge)。范朋克(Douglas Fairbanks)華利司利特(Wallace Reid)羅克(Harold Lloyd)。梅寶惱門(Mable Normand)。及銀幕界。各有名藝術家等之生平事跡。亦不得不探求銀幕歷史之背景。拉司開公司乃歷史之起點也。

拉司開公司之(The Squaw Man)一劇。既受人歡迎。余等之成功立見。迨第二片出。余等益形堅固。余等之事業。得蒸蒸日上者。因托拉斯之被推倒也。

余後與某戲院院主相晤。得悉素未聞名之某君。亦設一與余類似之公司。某院主問余曰。君「亦」具有攝製長片之思想耶。余敢言。設哥倫布登新大陸時。土人頌之曰。君「亦」登岸歟。其心中之感想。必與余此時同者。因而問曰。君意何指。某院主答余曰。君豈無聞。有人名蘇可者。攝製沙拉班哈特 (Sarah Bernhardt) 名劇。『盧宮秘史』者乎。

越數月。余竟遇此亞多福蘇可(Adolph Zuker)者。蘇君是時係名伶影片公司經理。余本欲多述此公與余一生。或競爭。或合作之經濟多端。因限於篇幅。故只能節述一二如下。蘇君類余。幼時亦貧困異常。其所以異於余者。乃蘇君創辦影片公司。已稍有經驗。而余則無也。蓋君嘗握有影戲院多家。因深憾片之來源不濟。故不恤破例。自組新製片公司。顧君欲實施其招股計畫時。亦每如余之遭人反對。君常語余。方君往說其友人戲院經理。冀得其助。彼等反訕笑之曰。君爲何欲演長片。其亦知觀衆不耐觀長逾千尺之片歟。夫余固能連篇累牘書頌蘇君。今僅書一意外之事。已足表蘇君之性情無遺矣。余與蘇君締交後數年。某夕同赴某處之宴。歸家時。路經紐約市中。遠見鄰近名伶公司之攝影場。火光熊熊。既近其地。始知卽該場兆焚如也。場中存有未洗之底片。價值鉅萬。多係嫚麗璧克馥所攝者。設被焚毀。則君之經濟必傾覆無疑。君自亦深知之。顧君觀火終場。頻頻問余曰。君試思之。內有人受傷否。（此故事雖不免有猶太式的幽默。然而藹然仁者之言矣。編者識）

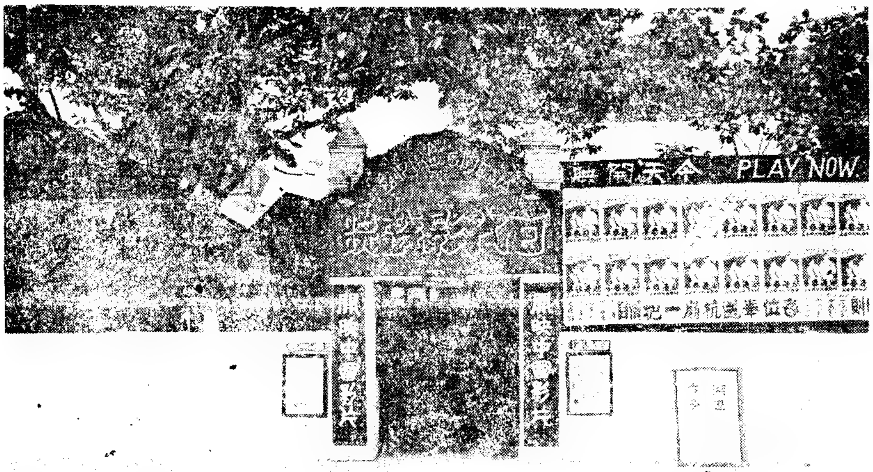
第二章完全篇未完

漢口法租界河街

百代影戲院

經理 鄭孝坤

選片主任 王夢萍



時間

日戲
二時十五分
四時十五分
六時十五分

夜戲
九時十五分

價目

第一場
頭等三角
特等五角

第二三四場
頭等五角
特等一元

電話四千二百八十四號

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

愛國魂

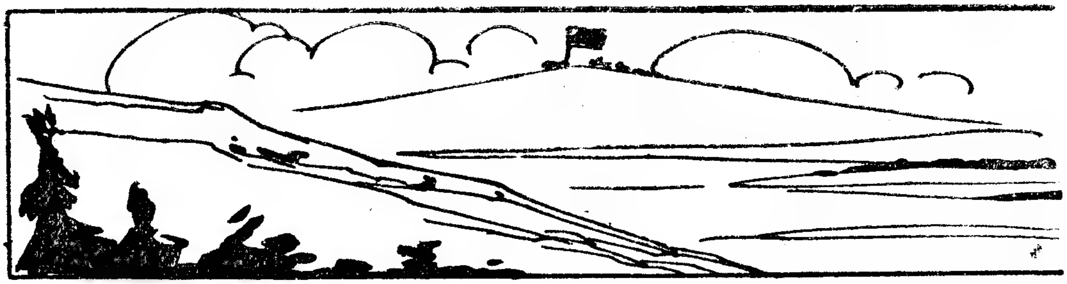
影戲小說
愛國魂
（碧梧）

大凡一箇國家。倘然政治修明。國勢強盛。誰也不敢來欺負你。萬一政治紊亂。國勢衰弱。那末鄰近的強國。就得把你看做一塊肥肉似的。恨不得一口吞下去。于是干涉你的政權。強佔你的土地。任甚麼強橫無理的事。他都幹得出。橫豎你力量薄弱。奈何他不得。只得忍受着。這也是弱肉強食的天演公例咧。就如黎國原是一箇有悠久歷史的國家。在世界各國中。也有相當的聲譽。祇因近年以來。奸臣當道。羣小用事。便鬧得全國烏煙瘴氣。國勢的危急。簡直和纍卵一般。強隣魏國。便虎視眈眈。一方面用盡種種手段。從中挑撥。一方面又借重武力。拼命的加以壓迫。黎國受盡他的蹂躪。卻是敢怒而不敢言。獨有那幾箇奸臣。喪心害理。反利用這外力。擴充他們自身的權利。說來真是可恨呀。

這真是黎國的大大不幸啊。偏巧在這時候魏國又出了一箇大人物。這人姓滕名叫溥文。前幾年在英國留學。近來方纔回國。他生來雄心勃勃。自視非凡。並且心術陰狠。手腕敏活。委實是一箇天生的政治家兼外交家。因此他雖是一箇剛回國的留學生。他的國王。卻早知道他的才幹。勝過常人。所以他



愛情的萌芽



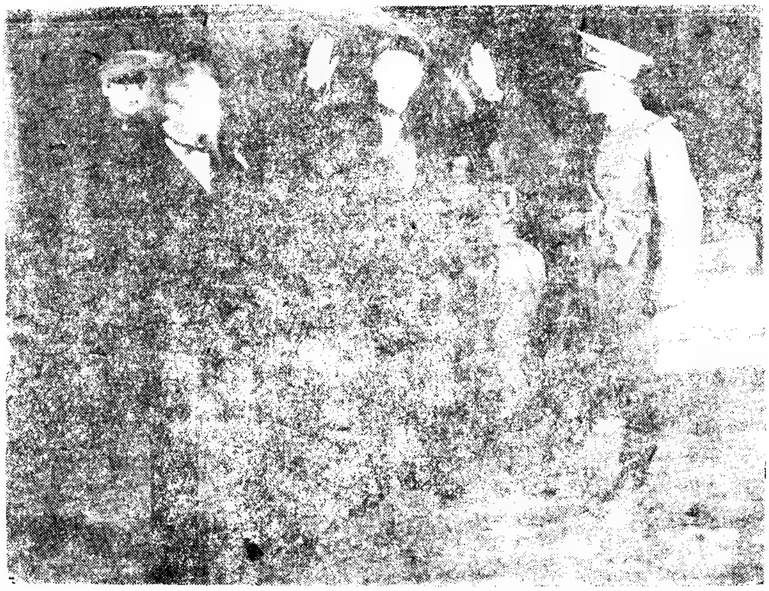
回到國中。就奉了王命。一腳踏入政治界。手握國家重權。這一來。他如魚得水。大大的活動起來。進行維新的政策。召集國會。頒佈憲法。活該是他的幸運。他的政策。樣樣通行無阻。沒一人反對他。他更得放手做去。這樣不到多少時候。國勢比較從前。越發強盛。他的野心。也越發擴大了。他曉得中國的滿蒙地方。面積既大。物產又很豐富。而且大多數未經開採。倘能善為經營。利源的巨大。簡直不可思議。于是他對於滿蒙。便想實行侵略。好逐漸的據為己有。但是黎國的位置。不偏不斜。剛正介於中國和魏國的中間。他便想到倘要侵略滿蒙。非先把黎國吞沒不可。否則從中作梗。必有許多不便。他便把全副精神。專注在黎國。先拿重金賄通了黎國的奸臣黎庸。再利用黎庸的權威。去脅迫黎國國王。訂下賣國條約。他又怕大權操在別人手裏。自家總不方便。便自居黎國的政務統監。監督內政外交。論他的權力。簡直是黎國的太上皇。

有一天。滕溥文和黎庸。正躲在一家大旅社裏。密議賣國的條約。無巧不巧。被一箇姓夏名叫鼎醇的。一古腦兒偷聽了去。這夏鼎醇原是一箇年老的愛國志士。和晏永鎮以及他的兒子仲權。都是抱着為國犧牲的壯志。他不聽見猶可。聽見了。這一怒非同小可。略一沈思。便得到了一箇主



烈哉烈士

意。至於這晏永鎮呢。是黃海省海州的望族。年紀約摸五十左右。愛國心也十分濃厚。想也曾聽到滕溥文的陰謀。直氣得肚皮炸裂。立刻趕到京城。聯合了幾個同志。在一個秘密場所開會密議。要暗中殺死滕溥文。出出這口惡氣。湊巧正在會議的當兒。夏鼎醇趕到。把竊聽得的消息。對大衆說了一遍。大衆聽了。越發憤激非常。也就越發努力進行他們定下的計劃。



外記之苦難

這天夜裡。永鎮的夫人和他的女兒玉實。因為知道他在外面的活動。生怕鬧出大禍。非常憂慮。正在不得主意的當兒。仲權從外面奔回。把外面的事大略告訴他的母妹。隨即躲在室後。果然過不多會。魏國的兵已經趕到。向仲權的母親厲聲厲色。說仲權是個國事犯。命她立刻交出。萬事俱休。否則連她的性命也不能保全。說時。又用腳連連的踢她。仲權躲在後面。聽得清楚。瞧得真切。那裡忍耐得住。便虎一般跳出。揮動鐵錘似的拳頭。不多幾下。已把這個來兵打死。他料定這裡越鬧越大。大家中萬萬不能容身。便向母妹告別出外。他的母妹也不敢勉強留住他。只得送他一程。含着眼淚回來。

仲權離家之後。決定暫時出洋去走一遭。再等待活動的機會。但想到他父親現在京城。應該去稟告一聲。他便先取道前往京城。說來真個湊巧。他行到京城的這一天。正是他父親和夏鼎醇攜帶炸彈。躲藏在滕溥文住居的大旅館旁邊。等到滕溥文從旅館中走出。永鎮突然躍出。把炸彈向滕溥文拋去。誰知感情太激憤了。手法不能正確。竟未能擊中。而且當場被捕。滕溥文手下的人。自把他恨入骨髓。便用火把他活活燒死。並且大事搜索。有幾百個愛國志士。都受株連。身受慘刑而死。

仲權因為他的父親這樣慘死。報國之外。又加上報仇。便格外積極進行。他又想到孤掌難鳴。非得先集合許多同志不可。他

便悄悄的來到中國的上海。遇見中國的革命家朱漢龍。二人一見傾心。即成莫逆。仲權便住在朱家。漢龍有箇妹子。名叫愛蘭。很欽愛仲權。仲權見她婉孌可喜。也十分愛她。這樣過不多久。仲權



依依不捨

爲着實行他的計劃。和漢龍一同動身前往黎國的京城。預備暗殺滕溥文。到了那裡。商量妥貼。仲權便暗攜手槍。用一箇很巧妙的方法。混進滕溥文居住的旅社。但是結果仍舊失敗。幸虧他很機警。安然逃出。回到寄住的旅館。

後來有一天。夏鼎醇。朴在明。朱漢龍和仲權四人。在旅館中密議再暗殺溥文的方法。誰知隔垣有耳。被旅館的一箇下人聽去。這下人以爲可得大功。便去報告魏國的兵。魏國的兵。自然趕來。把旅館包圍。嚴密搜捕。仲權當場被捉。夏鼎醇在逃時。被槍擊倒地而死。朱漢龍和朴在明二人。幸得脫身他去。

無論是誰。良心總是有的。縱然一時蒙蔽。終久必會光明。那旅館的下人。幹下了這一會事。不多幾時。便天良發現。覺得對不住祖國。對不住那幾位烈士。後悔達於極點。便在一箇隱僻的地方。實行自殺。稍贖他的罪孽。湊巧被朱漢龍和朴在明二人瞧見。便救下他。並問明白他自殺的原因。又把他認爲同志。三箇人便合在一起。商量搭救仲權的方法。這天夜裡。三人偷進獄內。刺死看守人。把仲權救出。不料四人正往外逃。已爲其他看守人所見。出槍追擊。仲權漢龍和在明三人。都得越牆逃出。那箇下人。卻中彈身亡。

三人逃出後。議定暫往海埠。在動身前。先到仲權家。仲權的妹子玉實。原是個巾幗英雄。自願隨三人同去。共謀大事。他們的母親。便入修道院修道去了。

四人一路之上。吃了千辛萬苦。方纔到了圖江。匿居在張一

成家中。可是魏國的兵消息眞靈通。居然已知道他們的蹤跡。趕來捕捉。仲權等無可奈何。只得和他們對打。一時彈落如雨。彷彿戰場。打不多久。一成身中一彈。且是要害。自知不救。急令仲權等從地穴逃走。並把他的十一歲幼子。託孤與仲權。仲權等爲勢所逼。不敢逗留。忙帶了一成的兒子。再往香港。途中的艱苦。自不必說。可是漢龍和玉實。便在這時期中。播下了愛情的種子。

他們五人。到了香港。住在劉冬夏家中。漢龍和玉實的愛情。一天熱烈似一天。雖然言語不通。卻能用筆代口。祇有那個住在上海的愛蘭。自從意中人仲權出走後。連信息也沒有。終日盼念。久而成病。最後做了一夢。夢見和仲權握手言歡。等到醒來。方知是夢。又是一陣傷心。不久便逝世了。

仲權等人。在海港居然招到幾千義勇兵。教練成軍。並率領到圖江附近。靜等機會。有一天。仲權漢龍在明和玉實四人。隻身渡江。偵探敵情。詎料事機敗露。除仲權和玉實二人外。漢龍和在明。都被魏國的兵捉住。在明當卽受刑而死。漢龍卻被他們用煅紅的鐵箸。刺瞎兩眼。虧得仲權來救。纔得保住性命。

一天。仲權正要率隊渡江。作最後之戰。劉冬夏忽然趕到。說是俄文報上。載稱滕溥文因爲密訂瓜分南北滿洲的條約。已啓程來遼。某日便可行抵哈爾濱了。仲權聽了這消息。十分得意。以爲這是一個好機會。立刻向漢龍和妹子告別。並託漢龍照料他妹子的終身。他便獨自一人來到哈爾濱。古話說得。是有志者事竟成。他居然一擊成功。好幾年的夙願。到底有這實現的一天。他雖然不免被捕。但他早把生死置之度外。所以在執行絞刑時。他神色不變。慷慨就刑。像他這種捨身愛國的精神。眞值得後人的贊嘆啊。

介紹本片男女主角 鄭基鐸君 鄭一松女士

紅薇

大中華百合公司新片「愛國魂」。爲王元龍君監製。由鄭基鐸君導演。並由鄭君及鄭一松女士主演。二鄭均爲韓國電影明星。於電影藝術。極有研究與經驗。此番來滬。意在調查我國電影事業最近之狀況。因大中華百合公司爲國內規模最大設備最周之製片公司。並素佩王元龍君之藝術。遂臨時加入該公司。與王君合作。攝其自編之劇『愛國魂』。開始以來。已將三閱月。刻已全部竣事。成績極爲優良。鄭君分幕手段。固甚精密細膩。導演手段。尤多獨到之處。能使各演員均有戲做。並能使其各盡所長。而其表演。亦極見深刻。能以內心的表演。顯露劇中人內心的搏戰。而引起觀衆內心的共鳴。誠屬難能可貴。在滬公映在卽。略誌數言。以當介紹。

小呂宋亞籠計

中菲影戲院

經理林俊德　協理徐欣夫

時間	下午四時	至十一時	券資	樓上八角	樓下六角

本院所映國製影片

概由六合啟明影片營業公司供給

南洋影片公司　啟明影片營業公司　啟事

敝公司爲提倡國產影片，挽回利權起見，特在英屬新嘉波，荷屬吧城，美屬菲律濱，法屬安南及福建等埠，設立營業分公司及戲院，以資推廣，凡國內富有藝術價值之影片，足以發揚國光者，敝公司極願意租買或代理；倘各埠如欲委託代辦者，敝公司亦可照辦．敝總公司辦事處在上海四川路仁記路三十五號三樓，如蒙惠臨接洽，無任歡迎！

南洋影片公司 / 啓明影片營業公司　電報掛號 "NYFILMCO" / "MORSTARCO"　電話 12889

北平之改建

看韋廉士大醫生紅色補丸



及嬰孩自己藥片之貢獻

集父母子女而成家集家而成國故言建設國家者必自父母子女始父母子女而康健則一家强國中無家不强斯國中無人不强於是乎建設之基礎固矣韋廉士醫生紅色補丸爲天下馳名補血健腦之聖藥嬰孩自已藥片爲療治小兒百病之靈丹以該丸健壯者之身心以該片除小兒之疾病造成遍國强健之國民則匪特改建北平易如反掌即改建全中華亦可立而待也

北平崔君信一近曾致書敝局云鄙人身體素弱前曾在公教宣講所及報界服務多年因用腦過度精神衰弱近又投身印刷界因操勞過甚身體愈見衰弱延至去年病更沉重醫藥無效後試服韋廉士醫生紅色補丸三瓶病見起色服至八瓶病已若失內人淑貞因家務操勞過度患月經不調服紅色補丸半打而愈小兒守訓患積食蟲症亦服嬰孩自已藥片二瓶而愈鄙家三口均蒙貴局聖藥治愈深以爲感也

韋廉士紅色補丸在此四十年中起沉痾於他藥失效之後而卒使之轉弱爲强者數以萬計嬰孩自已藥片雖入華較遲然在歐美各國久已風行爲小兒腸胃之病之專藥今則中國各家庭亦知其功效而樂用之以治小兒各病矣

凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局郵購嬰孩自已藥片每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元紅色補丸每瓶大洋一元五角六瓶八元郵力在內

奉送衛生小書 名曰中國今日之所需者如欲索取請寄明信片詳塡地址寄上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉可也


百花同日生撰
水銀燈

現在九曲巷陳老太太家裏。新來三個雛兒。聽說是蘇州人。還是公館人家小姐呢。





三人順着山坡兒一步一滑。的上了半山間。一陣幽香送入鼻觀頓覺襟懷澄清。似乎已有一半軀殼離開了塵世。

心裏十分捨不得這雪後的西湖。鼓一鼓勇氣。跑到隔壁西園三層樓上。四面玻璃窗關得緊緊的。比湖濱旅館的涼臺上。又風涼得好些。只有正面窗前的一張桌上。放着茶壺茶杯。和一頂絲絨帽子。那人站在玻璃窗前。默默的低頭望着樓下。蕭桐花看見這冷火秋烟的樣兒。興致便減去幾分。遲疑着揀一箇明亮的地方坐下。茶博士絞來一把熱手巾。揩了揩面孔。神志就清醒得多。窗前那人回身就坐。望着蕭桐花笑道。你怎麼不和我一塊兒坐。蕭桐花見是秦劍心。笑着坐了過來道。我看見這頂帽子。就疑惑是你。你到西園來喫茶。竟自過門不入。不來通知我一聲。太可惡了。秦劍心道。如此風雪。我怎敢去擾你的好夢。蕭桐花撊着道。你對於我。太任意侮辱了。秦劍心笑道。我將你比做閉門高臥的袁安。就算待友不薄的了。一定你自己有不可告人的事情。纔做賊的心虛。祇疑心別人總是侮辱你。蕭桐花喝了兩口茶道。不要說窗外的風景。單單這一杯茶。在別處就喝不到口。茶葉還可以帶去。湖水是沒法想的。泉水雖好。可惜性寒。不能多飲。秦劍心笑道。你喝了幾天西湖水。胸臆間的惡濁之氣。居然洗乾淨了些。前一向好像有一位洋場才子。在報上大研究其西湖水。盡說些教人笑得肚子痛的鬼話。我想這人一定沒喝過西湖水。否則怎麼會說西湖水不榖充湖濱茶肆的飲料呢。蕭桐花笑道。西湖水就給他喝過。也是白白地蹧蹋了。他要吃吃瀉鹽。或者有一點知覺。也未可知。秦劍心笑道。我終不能不佩服他的膽大臉厚。其實膽大臉厚。也祇是他的本等。膽不大。臉不厚。他還配做洋場才子嗎。蕭桐花拍着桌子道。你又來了。說了。四面望了一望。詫道。今天西園的生意。爲什麼這樣清淡。除了你我。沒有第三個吃茶的。秦劍心道。這樣冷的天。吃茶的人。如何會多。西園總算還有我們兩人。別的茶館。只怕連鬼都不上門了。蕭桐花歎道。中國人趨炎逐熱的劣根性。眞是與生俱來。至死不改。往日早晨。一到了八九點鐘。西園兩層樓。都擠得實騰騰的。遲來一步。就沒有座位了。今天也不過稍微冷一點。便一個個縮頭若鼈。可笑可笑。秦劍心道。這也難怪他們。他們來吃茶的宗旨。無非圖個熱鬧。再不然。便抱着人看人的目的。像今天這種天氣。他們雖不能羊羔美酒。在銷金帳裏取樂。卻也樂得抱着黃臉婆子。在熱被窩裏捱了暖氣。那個肯拖泥帶水。跑到這裏來喝西北風。然而我很希望他們不來。倒也得耳根清淨。不然。聚了一窩子傖惡村俗不肯安分的人。在這裏喧嗽亂罵。嘈亂萬端。比什麼『一個蚊子哼哼哼。兩個蒼蠅嗡嗡嗡』還要討厭得多。想維持此刻幽靜的狀態。是萬萬辦不到的。蕭桐

花笑道。那麼。我們但祝天天下雪。那茶博士阿毛正拿開水來沖茶。在一旁笑着插嘴道。多謝兩位少爺的金言。大天下雪。我們開茶館的都要餓死了。秦劍心道。餓死了開茶館的。餓不死你們做茶博士的。你的生意經。那怕雪再大些。也自然會送上門的。阿毛拎了開水壺。走着笑道。只要秦少爺肯時時照顧。那就好了。秦劍心朝壁上的鐘看了看道。十點鐘了。蕭桐花道。你還等什麼人。秦劍心道。此刻不來。大概不來了。你今年只怕是在杭州過年的了。上海的報紙不就要休刊了麼。蕭桐花道。也不一定。我是來去無常。飄忽不定的。住一天算一天。說不定明天此刻。已坐在上海了。阿毛又跑了過來道。秦少爺不覺得餓麼。可要吃什麼點心。吩咐一聲。好教下面預備去。秦劍心望着蕭桐花。蕭桐花搖搖頭。秦劍心便道。此刻我們不餓。索興等柳少爺來了一同吃。阿毛笑道。這樣大風雪天。三位少爺還一同跑出來。致情有什麼好地方尋樂嗎。現在九曲巷陳老太太家裏。新來三個雛兒。聽說是蘇州人。還是人家公館的小姐呢。可是差不多的客。她輕易也不肯見的。一會兒柳少爺來了。我領三位少爺同去坐坐。秦劍心道。你不要瞎說。我們是此路不通的。幸虧柳少爺不在這裏。假使被他聽見這話。臉上正有一陣紅呢。阿毛笑笑不開口。蕭桐花笑道。時候早哩。私門子有什麼意思。我要玩。不會回到上海去。掛金字招牌的。曉得有多少。再說江干和拱宸橋桐嚴嫂和蘇州幫。也可以抓一把揀揀呢。阿毛道。那是自然。但也各有各的風味。像吃慣了魚翅席。偶然吃兩樣素菜。換換胃口。也是好的。秦劍心道。聽說現在各菜館都可以隨意叫局。不知這話真不真。阿毛道。真倒是真的。不過都是些私通女學校的學生。不容易縴得很。我們這裏雖代賣酒菜。沒有房間雅座。是決計辦不到的。秦劍心笑道。曉得曉得。我也不過隨便說說。私通女學校我去過。小腿都像水桶粗。沒有一個好看的。那個認真想叫她們的局。蕭桐花訝道。杭州的女學校。真無奇不有。多少名字不好取。單單要用這私通兩字。阿毛笑道。少爺你不曉得。這個女學堂。原也有正式的名字。只因那兩個字。很像私通兩字的寫法。外面的名譽又不大好。所以大家都喚做私通學校咧。現在官廳禁止公娼。那些女學生。讀書明理。利用下課後的公開。一個個搶着做這投機事業。遠拱宸橋江干做生意的。也都悄悄的搬進城來了。湖濱旅館和滄州旅館都住得滿滿的。簡直同下關鎮江一帶的情形。一般無二。官廳方面。也何嘗不曉得一點風聲。無奈都有他們自己人夾在裏面。也就祇好睜一隻眼閉一隻眼了。我方纔所說的。也就是這一類人物。身價卻還要

高興。並且完全是公館小姐的式樣。不沾染一點濫派。秦少爺不相信。去看看就曉得了。秦劍心嗤的一聲笑道。你莫說外行話。我們要嫖。正嫖的是那種濫派。杭州拗方孫小姐姐的活寶。難道。公館裏的小姐。還愁少了麼。像大名鼎鼎金釵袋巷的周三小姐。祖父曾做過上海道。她父親也是一個候補道。難道算不得大牆門人家。她現在還不是一樣的門戶公開。只要腰包裏有十隻銀餅。就可以春風一度。眞小姐都祇值這些。何況婢學夫人的西貝小姐呢。你少替她吹了。豬肉雖沒吃過。豬走路卻也看見過的。蕭桐花接口道。我生平最恨你們這一種皮條掮客。見人就接線頭。好像賣梅湯的王婆一般。我想你們的孽也作得彀了。那些蓬門小女。紈袴少爺。被你們勾引得失節喪名傾家蕩產的。不曉得有多少。我勸你還是積些德罷。阿毛笑道。我們誰又願意幹這下等營生。祇以飢寒所迫。無法可想。也不過像我們浙江出名的幾個總長。只求借款成功。自己可多撈幾文回扣。就顧不得別人受害了。蕭桐花道。好良心。好良心。憑你這種心思。也就可以做總長而有餘了。阿毛道。這位少爺不用取笑。現在做官眞不論什麼出身。大茶壺做督軍。兔兒爺做總長。報紙上時時有得看見的。未見得我們做堂倌的不如大茶壺和兔兒爺罷。蕭桐花眼覷着秦劍心笑道。看不出他這茶博士的程度很不錯。秦劍心笑道。像阿毛這種人。的纔是有用之才。西園的生意。還是他招蜂引蝶的功勞居多。從前城站迎耕茶館有個賣報的鄒奶奶。她與阿毛也算得是個同行。譬如我們在茶館裏看見一個女子。不論是小姐少奶奶以及半開門的土娼。跑去問她。沒有不曉得詳細履歷的。祇要給她幾文手續費。就可成爲交戰團體。後來不知如何。也許是迎耕茶館的老板嫌名氣不好。她不在迎耕賣報了。吃茶的人。使一天一天的少起來。現在她果然官復原職了。你想他們這種潛勢力。可怕不可怕。阿毛見這椿生意。沒有什麼希望。拾了開水壺想走。蕭桐花向他招手道。轉來轉來。阿毛笑嘻嘻的跑了轉來。蕭桐花想了一想道。沒有什麼事。你去罷。說話時。騰騰騰樓梯一陣響。走上一個十六七歲的美少年。阿毛笑道。柳少爺來了。桐花看那少年。身上只穿一件半舊的淺灰色花羅絲綿袍兒。外罩一件暗龍團花的花緞馬褂。手裏拿着一頂鼻煙色的絲絨帽兒。露出漆黑的長頭髮。眼光四射的笑道。劍心等了我好久罷。秦劍心歡喜得跳了起來。一把將他拉住道。你爲什麼來得這樣遲。害我在這裏癡等。我介紹一個朋友給你。這位是蕭桐花先生。上海第三種報上專門做狗屁文章的『一吻』就是他。蕭桐花惡很很的瞪了他

一眼。那少年點頭笑說久仰。蕭桐花紅了臉問還未請教……。那少年遞過一張名片。當中鉡版楷書柳之夏三字。反面印着四個五號鉛字。是靈犀雲間。蕭桐花忙翻皮夾中的名片。都是印有頭銜的。只得陪笑說沒帶名片。柳靈犀已經坐了下來。秦劍心道阿毛。你再去泡一壺綠的來。要頂好的雨前。阿毛答應着去了。蕭桐花道靈犀兄說話完全不是松江口音。想必在杭州多年了。有一位柳公黃先生做過江蘇財政廳長的。不知可是一家。柳靈犀道。那是家父。蕭桐花道大家是同鄉。說起來彼此都知道的。柳靈犀笑道蕭先生也是松江人麼。我是兩三歲時就離開了故鄉。雖然蕭先生滿口鄉談。我一時竟領會不出。秦劍心笑道。你們不但是同鄉。而且還是同學呢。兩人一時都很錯愕。秦劍心道。我和桐花是前兩年在南京高等師範的同學。靈犀和我是從小在家塾中的同學。代數的公式。A加B等於A加C。結果是B等於C。你們兩人因爲與我有相互的關係。依照B等於C的公式。不也可以算是同學麼。大家都笑了。秦劍心道。我還有一個代數問題要請你們算一算。九點鐘零十五分。能不能說等於十點零三十五分。柳靈犀笑道。你不要轉灣抹角的挖苦人。今天很對不起你。我本想早來的。家裏的人說大冷的天。一早冒風雪出去。空肚子怕中了寒氣。一定要弄點心給我吃。這樣一遷延。不知不覺的就是十點鐘了。秦劍心笑道。家裏人範圍很廣。這個家裏人究竟是什麼人。柳靈犀臉上紅了一紅道。家裏人就是家裏人。何必一定要指出是家裏的什麼人。我老實同你說。我所說的家裏人。是我家裏的人。絕對不是你家裏的人。請你放心。秦劍心笑嘻嘻的道。老兄弟不要發急。你不肯告訴我。我自然會曉得的。是那人兒不是。柳靈犀冷冷的道。你既然曉得。又何必問呢。蕭桐花拍手道。劍心今天也吃了眼前虧。痛快痛快。秦劍心呆了半天。不覺狂笑道。想不到靈犀從來溫如處女的。今天居然說出這樣利害的話來。我碰了你這個橡皮釘子。從此以後。總算認得你了。這時阿毛已經將茶泡來。秦劍心又叫他買了幾樣糖食。三人隨意吃着。彼此上下古今。平章風月。柳靈犀也有懂的。也有不懂的。連喝了幾杯熱茶。身上微微有點汗意。脫了馬褂。走到面湖的窗前。玻璃窗兒被屋子裏的熱氣蒸出了許多汗珠兒。窗外的湖山。都像隱藏在霧裏。剛用手去扳扇上的關鍵。那兩扇窗兒已應手開了。迎面的風。吹得頭髮蓬蓬鬆鬆的。桌上的紙句兒吹着滿地飛舞。蕭桐花沒口的喊冷。柳靈犀看環湖諸山。眞白皚皚的。肥了許多。那些新造的莊墅。也都成了瓊樓玉宇。喜得拉了秦劍心道。你來看。這不是絕

妙的銀世界。前人的詩。欲把西湖比西子。淡粧濃抹總相宜。近十年來。湖山佳處。東一堆。西一堆。盡看見些黃瓦紅牆。四不相的洋房子。好好的一個絕世美人。卻用脂粉重重的一塗。本來面目。舊時風韻。一齊減損殆盡。只像個南洋羣島的醜婦。這種濃粧。眞可以說是西子蒙不潔了。從前總說雨後看山。現在卻要雪後看山。纔能將種種醜態遮蓋過去。妙在湖山清白。謝絕俗人。今天孤山的遊客。一定也不多。我們趁這冷清清的時候。到放鶴亭看梅花去。蕭桐花也起身湊了近來道。好是好。恐怕梅花還沒有盛開罷。柳靈犀道。上禮拜。我同我家裏的人。去過一蹓。胭脂紅和綠蕚梅。尚含苞未放。其餘的硬種。卻都開了。今天是已臘月二十五了。綠蕚比較的開得遲些。至於紅梅花。我敢包他見了我們這種佳客。一定要含笑相迎的。秦劍心拍着窗欄道。你們都是些沒見過世面的。看梅花要跑到孤山。未免太可笑了。孤山的梅花。本來空有一箇虛名。前兩年來。還可以勉強看看。近來看護得不得法。幾樹佳種。枯的枯了。死的死了。七零八落。憔悴不堪。沒的教人看了生氣。蕭桐花驚問道。除了孤山。湖上還有什麼看梅花的所在。秦劍心道。有是有一處。在小靈山。可惜路太遠。又是崎嶇的山路。不像孤山那樣近便。你們敢去不敢去。柳靈犀笑道。我們也不是脆弱的名士。姣嫩的達官。怕些什麼。不過小靈山。我沒有去過。不知道怎樣走法。秦劍心道。只要你們肯跟我走。諸事都有我。決不會走到南高峯北高峯去的。說去就去。說着。便喚阿毛將茶壺茶碗收去。蕭桐花搶着要付茶錢。秦劍心笑道。你又未能免俗了。你看我們也都不拿錢出來。只要阿毛肯收你的錢。就算是你的本事。蕭桐花只索罷了。笑道。在杭州是你們佔面子。柳靈犀重又將馬褂穿好。同秦劍心蕭桐花一同下樓。出了西園的門。一陣北風劈面吹來。蕭桐花就打了一個寒噤。連忙縮住腳道。好利害的北風。秦劍心催道。不要再耽擱了。走罷。這時馬路上的積雪。已經有一寸多厚。走時不住沙沙的響。柳靈犀笑道。有趣。我們的腳。彷彿在那極厚的地毯上走着。軟綿綿的。多麼舒服。三人出了錢塘門。雪越下越大。鵝掌大的雪花。飄飄蕩蕩的。只向人身上亂撲。柳靈犀低頭一看。衣襟都白了。秦劍心道。不要緊。這是冬雪。停歇到了靈峯。一拍就沒有了。柳靈犀同蕭桐花都不認得路。過了玉泉。便辨不清東南西北。只跟着秦劍心飛跑。氣喘吁吁的。倒不覺得冷。看看路旁有塊小石碑。上面刻着『靈峯由此路走』字樣。蕭桐花道。阿彌陀佛。這該離西天雷音寺不遠了。秦劍心笑道。不要性急。早哩早哩。蕭桐花向柳靈犀道。究竟小靈山的梅花好不好。我們並

水銀燈

不曉得却這樣跟着他瞎走一陣恐怕要上他的當了秦劍心道你怕上當還是請回去罷我並不一定勉强你柳靈犀笑道不到靈山就半路上回去只怕梅花要笑人呢蕭桐花搖頭道我們眞眞成了西來的取經僧這九九八十一難何時纔滿秦劍心笑道賢徒阿你把烏巢禪師的心經多念幾遍就好了又走了一兩刻鐘纔看見迎面一座半高的山巍巍的攔住去路隱隱約約望見山嶺上有一座小小的破廟山門外露出幾枝半紅半白的梅花秦劍心道這就是小靈山我們可以慢慢的走了三人順着山坡兒一步一滑的到了半山間一陣幽香送入鼻觀頓覺襟懷澄清似乎已有一半軀殼離開了塵世蕭桐花道小靈山的梅花也眞寂寞極了你們看我們前面的雪路都是平平整整的沒有一箇脚步印兒柳靈犀性急道你們不必儘管在這裏留連索性更上一層能說着連跳帶縱的朝上直跑秦劍心和蕭桐花在下面一面追一面喊道不要跑山坡兒冰滑的有些地方被雪蓋着看不出有路沒有路你沒有高低的亂跑一個不小心跌將下來你眞要變做梅花嶺的史閣部了柳靈犀這纔止住脚三人一同緩緩的走着看看已到山門外面兩旁盡種着梅花大約也有一百多樹秦劍心道你們看孤山的梅花有這麼多嗎柳靈犀道多雖多可惜沒有什麼好種秦劍心道山門外當然沒有好種你們到裏面去看看就曉得了正說着山門裏跑出一隻很肥的黃狗來豎着尾巴向大衆不住汪汪的狂吠柳靈犀看見牠這窮凶極惡的樣子嚇得倒躲倒躲秦劍心笑道牠不過虛張聲勢未必就敢咬人這是報信給廟裏的和尚來迎接施主呢那狗叫不多時便有一個又黑又瘦的和尚走了出來笑迷迷的合掌道原來是三位少爺請到裏面用茶去說着就在前面引路將大衆讓入旁殿別院裏坐地泡茶裝果盒忙個不了又拿出個手卷來給大衆看原來是翁松禪寫的後面許多題跋都是杭州幾個翰林學士寫的館閣體的行楷秦劍心笑道倒也罷了看到卷尾歪歪斜斜有一大篇春蚓秋蛇般的字墨色淡得不着痕跡柳靈犀皺着眉頭道這一筆好字似眞非眞似草非草自成一格莫非是改良的注音字母罷三人猜了半天一個字一個字的猜了出來道

今年臘月之二十四日爲立春後之第四日實余四十初度之後兩星期於時關外張公命余來浙與當道程劉諸公小事周旋酬酢之暇因偕賤內阿貓小犬阿狗輕車減從由西湖飯店乘轎遊小靈山……

蕭桐花大笑道。阿貓阿狗也冠蓋遊山。大出風頭了。柳靈犀道。不要打岔。讓我們細細的拜讀。

乳傭阿豬亦與焉。……

秦劍心點頭道。同道不孤。大有簫韶九成。百獸率舞的氣象。因接着看了下去道。

梅花方朶朶盛開。迺與貓夫人之桃腮相映成趣。余稍引手戲之曰。此梅花似夫人。非夫人似梅花耳。阿狗嗚嗚曰。爸乃鼎鼎大名之近代詩家也。……

秦劍心鼓掌道。這位阿狗先生。眞不愧家學淵源。小小年紀。就曉得互相標榜。將來不愁文壇上沒有他重要的位置。柳靈犀笑道。不要管阿貓阿狗的閒事。好文章還在後面呢。

……如此雅遊。何可無詩。方丈立成和尙。方侍余妻盥沐。亦舉其濕淋淋之手搖其頭而擺其尾。哀懇不已。余三十九年不彈此調矣。因情詞懇切。尙屬可憫。輒報以臭詩一截。即希查照可也。詩曰。

蕭桐花道。絕妙好辭。完全是一種文學的天才。不是人力所能矯揉造作的。再看那詩道。

聽說梅花有暗香。我今來此且徜徉。阿貓阿狗都風雅。只有阿豬臭婆娘。

柳靈犀笑道。文是奇文。詩是妙詩。一首七絕。能將梅花和他四箇人說得淸淸楚楚。一些兒不顯著堆垜痕迹。就很不容易。但是末了阿豬臭婆娘這一句。不知又運用什麼僻典。倒眞索解人不得。秦劍心道。他下面還有註脚哩。柳靈犀看稿下。果然疏疏落落註着兩行小字道。

余詩煞費苦心。祇得三七二十一字。拈斷吟髭。難覓結句。雖有禿驢。可供推敲。亦僅柝柝作木魚聲而已。適阿豬翹其子孫太太之肥臀。蒲然一聲。放出連珠臭屁。余詩乃幸得足成云。

秦劍心道。這該可以算是斷腸詩了。我們看了這詩。腸子都快笑斷咧。再看下面署的款是瀋陽劉思洛未是草八個大字。蕭桐花拍手狂笑道。名下無虛士。我早猜定如此奇文。決不是尋常庸庸碌碌的文人做得出的。秦劍心道。你認得這劉思洛麽。到底是何

等樣的人物。蕭桐花道。我和他可以說是神交。做報的電訊欄內。時時看見他的名字。不過他的墨寶。還是第一次看見。聽說他從前是東三省的臭米子。也祇是箇混混兒罷咧。近兩年來。不知怎樣一來。和關外張公熱上了。容容易易的就當選爲參議院副議長。打出手飛墨盦很有名的。祇不知道還會做詩。秦劍心笑道。要不是我們親眼看見。又由你證明確有其人。眞要疑心言之過甚咧。柳靈犀道。文字是沒有定評的。假使將劉思洛三字改做鄭板橋。你們還不佩服得五體投地麼。蕭桐花點頭道。也許他是故意做一篇遊戲文章玩玩的。祇是太風流放誕。不守繩墨。似乎有失達官貴人的身份了。立成和尚站在旁邊插嘴道。這位劉大人的字。寫得好罷。秦劍心道。好極了。簡直可以氣殺米南宮。嚇死李北海。立成和尚笑吟吟的道。佛家要緊的是一個緣字。昨天此刻劉大人帶了他太太少爺。還有一箇乳娘。一箇當差的。坐了轎子。來看梅花。是小和尚見他衣衫出衆。氣燄驚人。曉得一定是箇非常的闊人。所以拜求他賜題一詩。以作鎭山之寶。不過他沒帶圖章來。今天還須特地派人將這手卷送至西湖飯店。請他蓋章去。說也好笑。昨天小和尚替他磨墨。性急慌忙。弄了劉太太一手的墨。一塊嶄新雪白的毛巾。被她擦得五顏六色的。（語語令人忍俊不禁。妙在極端惋惜此被污之毛巾。而無心及被污之手卷。此其所以爲小和尚也歟）說時香火道士已經將蓋碗茶泡好。立成和尚道。三位少爺。請到外面廊下吃茶罷。這地方正當著梅花深處。補梅盦的風景。可以一覽無餘。梅花之多。敢說是杭州第一了。柳靈犀道。補梅盦在什麼地方。你領我去。秦劍心笑道。來了半天。還不曉得補梅盦在什麼地方。未免太可笑了。立成道。這位少爺想是第一次來看梅花的。原也怪他不得。偌偌偌。順着我的手兒。瞧。那梅花環繞處。不是有兩間小小的屋子麼。那便是補梅庵。湖州周夢坡周老爺。（可憐周老爺不及劉大人遠矣）前兩年從蘇州鄧尉等處。運來紅綠梅花一兩千樹。種在這裏。偶然同吳昌碩（則并老爺之稱而靳之矣。）這幾箇老名士來玩嫌。這裏沒有歇脚的地方。便蓋了這箇補梅庵。連梅花的購價和運費。也化了一千塊錢上下呢。說時。香火道人又跑來了。立成和尚道。你早飯吃完了麼。跑到裏面。將那手卷用新聞紙包好。遞給道人。叮囑道。你馬上送到旗下營西湖飯店三十七號的劉思洛劉大人。就是昨天來的那位戴紫貂帽子穿海龍大衣的。要面交本人。立等回信。香火道人剛要走。立成和尚道。慢點慢點。香火道人呆呆的站着候他吩咐。立成拖着兩片棺材頭的僧鞋。得得得。如飛的向正殿

鴻康電料行

THE SHANGHAI ELECTRICAL SUPPLY CO.

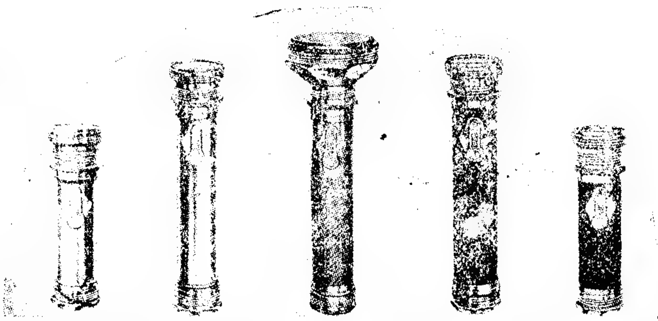
NO. 85 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

中國獨家經理

WINCHESTER

TRADE MARK

南京路八十五號



FLASHLIGHTS,

FLASHLIGHT

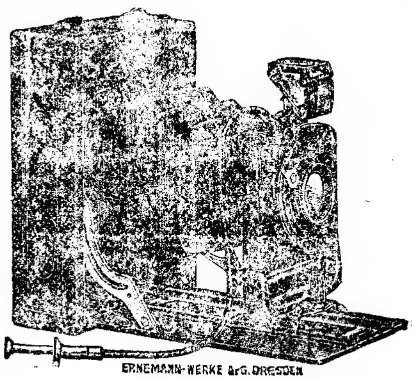
BATTERIES,

RADIO BATTERIES

千代 Chiyo Yoko 洋行

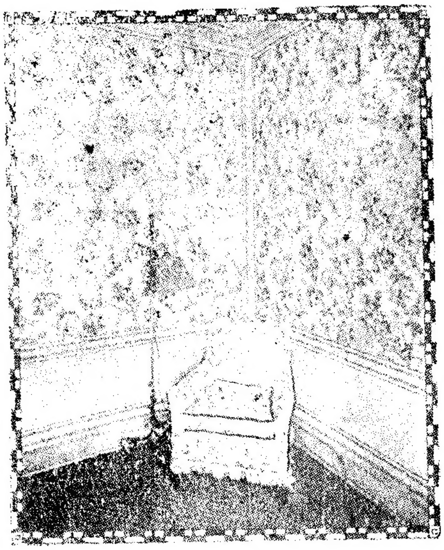
照相材料

本行經理各國名廠鏡頭箱手提鏡各種著名快鏡望遠鏡乾片軟片人像片顏色片燈片影戲片拍影機影戲機白金紙燈光紙放大紙蘇打紙美術卡紙大厚紙以及應用照相材料藥品一應全備價廉物美人人滿意並代顧客冲晒放大承蒙惠顧無任歡迎



總行　上海南京路中四百七十號　電話中央四百六十八號　電報掛號第〇二八八號

分行　虹口吳淞路內地會隔壁十號　電話北三十號



閱報室



用美麗花紙裱糊用紙十六卷每卷四角計洋六元四角新雅合宜增加美觀

人生快樂可以增壽

人之生活其趣全在衣食住三要素而住處尤為重要如室之四壁黯然無色居其中者便覺索然無味今用本行花紙裱糊之後便可與室中所有磁瓶匾瓶及照片等相映成趣頓覺光輝滿室雅麗宜人身處其間快樂自油然而生茲舉十大特色如下幸注意焉

1. 花色特別　美麗花紙種類繁多花色非常新奇特別或則如綾如緞或則似木似石無式不新無樣不備為別家所無
2. 品質優良　美麗花紙皆世界著名廠家之出品地高尚質料堅韌不易破裂故非常經久耐用
3. 光線透明　美麗花紙不獨五色俱備深淺咸宜且既合於光學說經專技家研究化時均經精心研究故各種光線無不有相當花色配合
4. 揀選如心　美麗花紙式樣繁多雅淡濃艷五色紛披無美不備且日新月異妙出無窮揀選之時必能如心所欲
5. 四季合用　時氣有春夏秋冬寒暑不同寒則宜美麗深紅緞圖樣擁坐暑則宜綠柳淡花藤蔓細淡美麗花紙酌中配合宜寄相宜可稱兩美俱備
6. 裝潢美術　舊時裝潢牆壁多用油漆或紅或綠俗氣逼人如用美麗花紙裱糊四壁則高雅美麗且又堂皇較之油漆雅俗判若天淵矣
7. 不涉氣味　美麗花紙裱糊之後絢爛紛披既知天生絕無氣味潮溼等弊
8. 工作敏捷　本行聘有專門技師專為顧客裱糊花紙心尺手快工作敏捷並可限期完工
9. 定價公道　本行花紙皆係定製特為推廣營業起見定價極廉概照原價出售
10. 衛生樂趣　衛生家庭之中如採用美麗花紙心曠神怡極合衛生之樂趣

南京路中市一百零一號	美麗花紙總行	電話中央八百六十號

電影月報徵稿簡約

（一）本報歡迎投稿分文字圖畫兩項

（甲）關於電影藝術及事業之著作無論創作譯述以未經他報揭載者爲限體裁不限文言白話

（乙）關於新裝之圖案美術之照片以及諷刺漫畫以富興趣而不傷雅者爲限

（二）投寄譯稿請附寄原文否則亦請註明原文題目原著者姓名出版地點及時期

（三）投稿概不寄還倘須寄還請預先聲明並附足郵資

（四）投稿者請將姓名住址詳細註明並蓋本人印章俾發寄酬贈時不致錯誤

（五）文稿登載後致酬分二等

（甲）現金

（乙）本報

（六）投稿請寄上海仁記路三十五號三樓六合影片營業公司電影月報編輯部

每月一冊	全年十二冊
零售 大洋二角五分	預定連郵費
郵費 國內不加 國外一角	國內 大洋二元五角；國外 大洋三元五角

新疆蒙古及日本照國內
香港澳門照國外
郵票十足代價惟以一角以下者爲限

中華民國十七年十月十日出版

電影月報第七期

版權所有禁止轉載翻印

編輯者 沈誥 沈延哲

理事編輯 周劍雲 徐碧波

發行者 六合影片營業公司

印刷者 大東書局印刷所

總發行所 上海仁記路三十五號 六合影片營業公司

分發行所 各大書局 各大影戲院

青島銀星大戲院

SS CINEMA

廣西路安徽路轉角

電話二三五二一號

本院開設於青島廣西路中間面臨通衢背沂膠海山明水秀天然佳境中西人士咸爭來此不啻世外桃源故自八月一日開幕以來座上觀客異常擁擠而選片精良不落他人窠臼院內佈置井然華麗一切設備無不開青島影院之新紀元謹將八大特色臚列於下

一・院址適宜　敝院空氣清新影出闊大設備週全散步遊憩于此觀影絕勝市塵五斗雖若置身天上

二・設備週全　本院特設衛生食堂飲冰室存衣室休息室電話房應有盡有

三・選片精良　本院所映影片全係國產明星大中華百合上海民新及神州各大公司長期供給新出巨片

四・音樂幽雅　本院特聘精于鋼琴女士擔任奏樂銀燈乍暗丁冬琮琤宛非人間只應天上

五・招待週至　本院所用茶房極加訓練又特請女子學堂畢業生數位專務售票事宜蓋女子性和心細與諸君相周旋決無傲慢不恭之弊

六・水銀影幕　影幕係從上海重金購到現影清晰不傷觀客目力

七・座位舒適　本院為求諸君舒適起見所設座位俱係仿上海各大著名戲院所設者鐵架籐座起落自由

八・電燈新奇　本院為保觀客目力特由美國購到特別電機一架院內電燈均係徐明徐滅無忽亮忽暗之弊與觀客精神目力毫無激刺

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)